This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

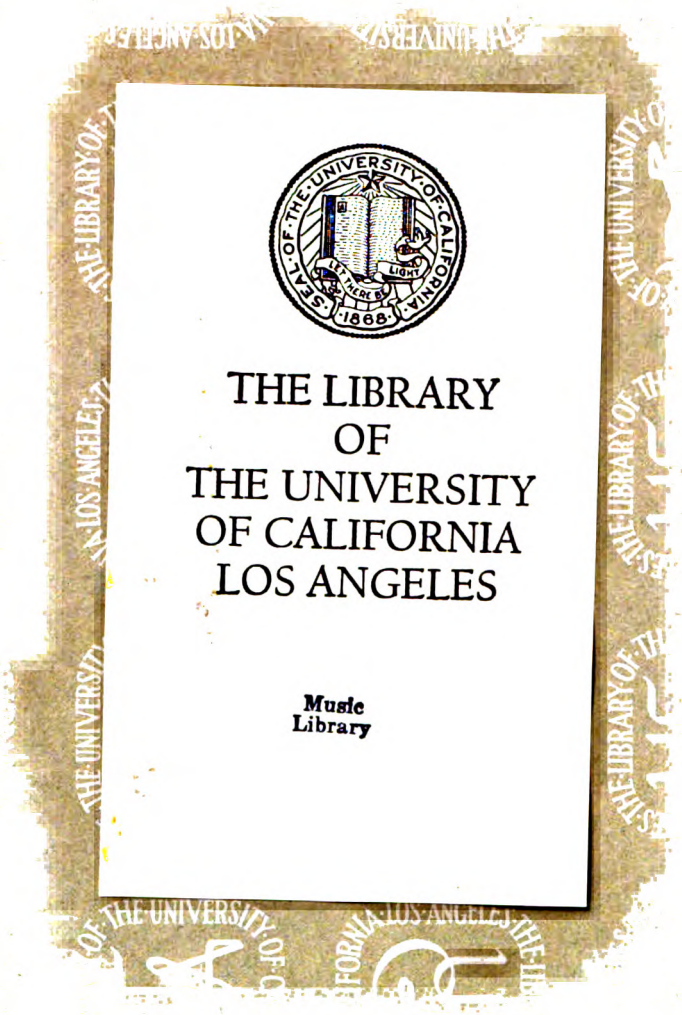
+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

Digitized by Google

READING ROOM ONLY



Digitized by Google

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

Digitized by Google

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH.

XXIII. JAHRGANG.

ERSTER TEIL.

BAND 46.

ANTONIO DRAGHI, KIRCHENWERKE.

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1916.
ARTARIA & Co.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST

IN

ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG

DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.

XXIII. JAHRGANG.

ERSTER TEIL.

BAND 46.

ANTONIO DRAGHI, KIRCHENWERKE.

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1916.

ARTARIA & Co.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Digitized by Google

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

ANTONIO DRAGHI

KIRCHENWERKE

ENTHALTEND

ZWEI MESSEN

EINE SEQUENZ

ZWEI HYMNEN

WIEN 1916.

ARTARIA & Co.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Digitized by Google

Digitized by Google

MUSIC
LIBRARY
M2
D42
v.46

Vorwort.

Als Einleitung zu der vorliegenden Ausgabe von Kirchenwerken Antonio Draghis ist die Abhandlung anzusehen, die gleichzeitig im 4. Bande der »Studien zur Musikwissenschaft, Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich« erscheint: »Zur Geschichte der Wiener Meßkomposition in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhundertes«. Über Draghi als Opernkomponisten und -dichter hat Max Neuhaus im 1. Bande dieser »Studien« eine Monographie ediert, die auch eine biographische Untersuchung enthält. Fast über die ganze zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts erstreckt sich Draghis Tätigkeit in Wien. Als Dreiundzwanzigjähriger kam er 1658 dahin und wirkte daselbst ununterbrochen in verschiedenen Hofstellungen, zeitweise im Dom zu St. Stefan, von 1682 an bis zu seinem im Jahre 1700 erfolgten Tode als erster Hofkapellmeister. Aus dem Jahre 1682 sind auch die beiden hier zur Veröffentlichung gebrachten Messen. So fruchtbar er als Opern- und Oratoriumkomponist war — ein Schnellschreiber à la Telemann oder Keiser oder Händel — so zurückhaltend in der Kirchenkomposition. Er schrieb die Messen gleichsam zur Legitimierung als Hofkapellmeister. Denn nur schaffende Meister wurden zu solcher Stellung zugelassen. Es wird von Fétis berichtet, daß Draghi schon im Alter von 21 Jahren Messen komponiert habe. Nachweisen läßt es sich nicht, die Vermutung spricht dafür. Nur die in dem vorliegenden Bande veröffentlichten Kirchenwerke sind bis auf den heutigen Tag bekannt und zugänglich. Aus seiner Heimat brachte er den Kirchenstil herüber, der bereits in Wien durch die Tätigkeit einer Reihe ausgezeichneter Komponisten akklimatisiert war und eine lokale Gestaltung angenommen hatte. Dies wird in der obengenannten Studie über die Wiener Messe untersucht. Mit seinen zwei Messen hat Draghi gleichsam den Typus des venezianisch-wienerischen Kirchenmusikstiles umkreist. Er hat sich, da er in der Kirchenmusik nicht eigene Wege ging — hiezu wäre seine sporadische Tätigkeit auf diesem Gebiete nicht ausreichend gewesen — mit diesen Werken ganz an den Normaltypus der konzertanten Messe seiner Zeit gehalten und deshalb dürften sie hier als erste Lieferung einer zu gewärtigenden Folge von kirchenmusikalischen Werken dieser Zeit gleichsam zur Einführung willkommen sein. Diese Serie wird eine klaffende Lücke in der Literatur ausfüllen, denn mit Ausnahme der Kirchenwerke der Kaiser (besonders Ferdinand III. und Leopold I.), die gleichsam als Ouvertüre unserer Denkmäler ediert wurden, ist neben den vier Messen von J. J. Fux im ersten Bande unserer Denkmäler bisher von österreichischen Kirchenwerken dieser Zeit gar nichts wissenschaftlich bearbeitet. Draghi hat seinen Ruhm als Opernschreiber erworben. Seine Kirchenwerke waren bisher unbekannt. Man wußte nur, daß er ein »guter Katholik« war — nach Äußerungen in seinem Testament, die aber mehr formale, allgemein übliche Wendungen enthalten. Daß er von aufrichtiger Religiosität erfüllt war, ergibt sich aus der Haltung seiner Werke und ist eine in der damaligen Zeit auch nach Seite des katholischen Bekenntnisses für Österreich natürliche, um nicht zu sagen notwendige Erscheinung. Den beiden Messen folgen in diesem Bande drei kleinere Kirchenstücke, gleichsam als Anhang; sie bieten instruktive Beispiele damaliger kirchlicher Gebrauchsmusik gewöhnlicher Art, die ganz nach dem Zweck, dem sie zu dienen haben, gehalten und eingerichtet sind. Diese Vorlagen sind Abschriften aus dem 18. Jahrhundert, somit zeigen sie, daß diese Stücke noch mindest in der Mitte dieses Jahrhunderts beliebt und geübt waren. Auf dem Umschlage eines Stückes stehen die Aufführungsdaten bis 1746 angeführt. Sie sind für die Passions- und Osterzeit bestimmt. Das »Stabat mater« ist als Prozessionsgesang gedacht, für vierstimmigen Chor — eine Übung, die nur an wenigen Orten bestand und soweit ich Umschau halten konnte, heute nicht mehr zu beobachten ist. Dieses Stück, wie die beiden nachfolgenden Hymnen, sind für die Nachmittagsoffizien bestimmt, der Hymnus »Tristes erant Apostoli« für »Laudes«. So verschieden die Struktur, so sind sie von einer Stimmung erfüllt, die schon durch die gute Wahl und Anwendung der Molltöne (»Stabat« dorisch transponiert auf G mit einem ♭, »Tristes« E-Moll ohne Vorzeichnung, fiktives Phrygisch, »Vexilla regis« D-moll mit einem ♭ als Vorzeichnung) befriedigen könnte und in den letzteren zwei auch durch die Haltung und Ausdrucksweise wirklich befriedigt. Zu einer Zeit, in der das

Digitized by Google

»Stabat mater« auch monodisch komponiert wurde, ist ein Prozessionschorgesang in syllabischer Ausführung mit Gleichwertigkeit der Töne (nur Halbe, ausnahmsweise bei Cäsuren Ganze oder punktierte Halbe mit einem Achtel) nichts Auffallendes — die Gegensätze berührten sich eben damals. Keine dieser Kompositionsarten des »Stabat mater« reicht in ihrer Ausführung der damaligen Zeit an die Wirksamkeit der choralen Weise das »Planctus B. Mariae Virginis« im 6. Kirchentone, oder die der Sequenz im 2. Kirchentone heran und liegen weit ab von den Vertonungen der Acapellisten des 16. Jahrhunderts. Allein dem Zwecke, für den der Prozessionsgesang des »Stabat mater« bestimmt war, diente die Komposition trefflich. Sie hat eine wohl überlegte Anlage und Zusammenstellung der Strophen in harmonischer Beziehung: die 1., 7., 13. in dem Haupttone G-Moll wie die Schlußstrophe 20, die 2., 8. und 14. und dann die 6., 12. u. 18. in der Obermediante B, die 3., 9., 15. und dann die 19. in der Untermediante Es, die 4., 10. und 16. in der Unterdominante in C-Moll (mit Durschschluß) und die 11., 17. in der Mediante der Dominante F-Dur. Ein einfacher Parallelismus der Phrasen mit einer auf Grund psalmodischer Weisen geführten Melodik, die sich im geraden Takt mit Abweichung je im drittletzten Takt vor Schluß der Glieder im $^6/_4$, richtiger $^3/_2$ Takt bewegt, scheint gar nicht zweckwidrig. Die anderen beiden Stücke sind im konzertanten Motettenstil der Zeit komponiert, je für drei Solostimmen (Sopran, Alt, Baß) mit Begleitung von Orgel und Violon, bei »Tristes« auch mit Violoncello, bei »Vexilla« noch mit Theorbe. So befremdend die Textbehandlung in beiden ist, und eine sonderbare Unachtsamkeit verrät, so möchte ich sagen, daß in keiner seiner anderen Kirchenkompositionen (die Messen mit eingeschlossen und die mancher seiner berühmten Zeitgenossen nicht ausgeschlossen) der Ausdruck treffender ist als im »Tristes erant Apostoli«. Da konnte sich der aus anderen Gebieten seiner Tätigkeit gewonnene Ausdruckscharakter in einer nicht durch streng liturgische Vorschriften gebundenen Art freier entfalten, freier als in der Messe, die damals ein gewisses mittleres Niveau einzuhalten bestrebt war. Auch der Wechsel der Taktarten auf knappem Raum ist entsprechend. Im Hymnus »Vexilla« wird das »Ritornello« für Streicher mit Begleitung in einer in der Oper und dem Oratorium üblichen Weise zur Einfügung nach den einzelnen Strophen verwendet, während der Chor und die Orgel beim »Amen« das abschließende Wort haben. Der mitgehende Theorbenklang darf uns hier nicht in Erstaunen setzen, war er doch auch bei Messenbegleitung in verschiedenen Schattierungen der tiefen Lauteninstrumente üblich. So ergänzen die drei Stücke das Bild von der kirchenmusikalischen Tätigkeit Draghis, deren Höhe wie die seiner Zeit durchaus nicht allein nach der Messenkomposition gemessen werden kann. Gar vieles muß geschehen, um die Bedeutung der Wiener Kirchenmusik in den verschiedenen Etappen richtig würdigen zu können.

Guido Adler.

Digitized by Google

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	V
Missa à 9	1
Missa assumptionis	43
»Stabat mater«	125
»Tristes erant Apostoli«	128
»Vexilla regis«	130
Revisionsbericht	133

Digitized by Google

Digitized by Google

MISSA.

Kyrie.

1684

Allegro.

Violino Imo concertato.
Violino IIdo concertato.
Viola Ima concertata.
Viola IIda concertata.
Canto Imo concertato.
Canto IIdo concertato.
Alto concertato.
Tenore concertato.
Basso concertato.
Organo e Violone.

Tutti.
Ky- ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son,
Ky- ri - e e - lei - son, e -
Ky- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e -

Allegro.

c.v.

6 7 6♯

5

Soli.

Ky-ri-e e-lei - son, Ky - ri-e, Ky-ri-e e - lei - son,
lei - - son,e - lei - son, Ky - ri-e, Ky-ri-e e - lei - son,
lei - son,e-lei - son,e - lei - son, Ky - ri-e, Ky-ri-e e - lei - son,
lei - son,e-lei - son,e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,
Tutti.
Ky-ri - e e-lei - son,e - lei - son, Ky - ri-e, Ky-ri-e e - lei - son,

7 6 6 4 3 3 6

Digitized by Google

10

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti.

Ky - ri - e e-lei -

Solo.

Ky - ri-e e - lei-son,e-lei -

Tutti.

son, Ky - ri - e e-lei -

Tutti.

Ky-ri-e e - lei -

Solo.

Ky-ri-e e-lei - - son,e-lei -

Tutti.

son,

Tutti.

Ky - ri-e e-

Solo.

Ky-ri-e e-lei - son,

Tutti.

Ky-ri-e e-lei -

15

20

son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son,e - lei - - son.

Tutti.

Chri - ste, Chri-ste e - lei - -

son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son,e - lei-son,e-lei - son.

Tutti.

- son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son,e - lei son,e-lei - son.

Chri - ste,

lei son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son,e - lei son,e-lei - son.

- son, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son,e - lei - - son.

Digitized by Google

25

- - son, Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste e - lei - - son, e - lei-son, e -

Tutti.

Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei - - son, e - lei-son,

Chri-ste e - lei-son, e - lei - - son, Chri-ste, Chri - ste, Chri-ste e -

Tutti.

Chri - ste, Chri-ste e - lei - - son, e

Tutti.

Chri - ste, Chri-ste e - lei - - son, e

4 3 6 c.V. 6 6

30 35

lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei - - -

Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei - - -

lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste, Chri - ste,

lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - - son, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei - - -

lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e-

3 #6 4 3 #6 6

Digitized by Google

40 45

- son, e - lei - - son, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e -

- son, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e -

Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e -

- son, e - lei - - son, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei - - son, Chri-ste e -

lei-son, e lei - - son, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son. e - lei - - son. Chri-ste. Chri-ste e -

Soli. Soli. Soli. 50 55

lei - - son.

lei - - son.

lei - - son.

lei - - son.

lei - - son.

Digitized by Google

60

Solo. Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei - - son, Chri - ste,

Solo. Chri-ste e - lei-son, Chri - ste, Chri-ste e - lei-son,

Solo. Chri - ste, Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei - - son,

Solo. Chri-ste e - lei-son, e - lei-son, e - lei - - son, e - lei - - son,

Solo. Chri - ste, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - son, Chri-ste, Chri-ste e -

4 3 6♯ 3 4 3♯ 6

65 Tutti. 70

Tutti. Tutti. Tutti. Tutti.

Tutti. Chri-ste e - lei-son, e - lei - - son, Chri-ste, Chri - - ste e - lei-son, e - lei - - son.

Tutti. Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - - son.

Tutti. Chri-ste, Chri- ste e - lei-son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - - son.

Tutti. Chri-ste e - lei-son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - - son.

Tutti. lei - - son, Chri-ste, Chri- ste e - lei-son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - - son.

6 6 4 3 5

„Kyrie“ ut supra.

Digitized by Google

Gloria.

f Solo.
Glo - - - - - ri-a,
Solo.
Glo - - - - - ri-a,

Tutti.
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel-sis De - o,
Tutti.
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel-sis De - o,
Tutti.
Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel-sis De - o,
Tutti.
Glo-ri-a, glo-ri-a, glo ri-a in ex - cel-sis De - o,
Tutti.
Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex - cel-sis De - o,

c.V.

6 ♯ 5 4 3♯

5

glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-

Solo.
glo - - - - - ri-a,
Solo.
glo - - - - - ri-a,

Tutti.
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-
Tutti.
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-
glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-

6♯ 6 ♯ ♯ 6

Digitized by Google

cel-sis, in ex-cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-

cel-sis, in ex-cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-

cel-sis, in ex-cel - sis De - o,— et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-

cel-sis, in ex-cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-

cel-sis, in ex-cel - sis De - o, et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, bo-nae vo-lun-

15

ta - tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta - tis, Solo. lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra - mus

ta - tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta - tis, Solo. a-do-ra - mus

ta - tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta - tis,—

ta - tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta - tis,

ta - tis, bo-nae, bo-nae vo-lun-ta - tis, Solo. lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus

Digitized by Google

20

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus

Solo.

lau - da - mus

te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus, glo - ri - fi - ca - mus

25

te,

a - do - ra - mus

te, Solo. glo - ri - fi - ca - - mus te, a - do - ra - mus

a - do - ra - mus te

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca -

te lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - - mus te,

s. V.

Digitized by Google

30

Tutti.

te, glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi - ca - - - - - mus te, glo-ri-fi-ca - -

Tutti.

te, glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri - fi-ca-musglo -

Tutti.

glo-ri - fi - ca - - - - - mus te, glo-ri - fi-ca - -

Tutti.

- - - - mus te, glo-ri - fi-ca-musglo -

Tutti.

glo-ri - fi - ca - - - - - - mus te, glo-ri - fi-ca - -

c.V.

35

Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

Solo.

- - - - mus te; gra-ti-as a - gi-mus ti - bi proptermagnam glo - - - - - ri-am tu - am-

ri - fi - ca - mus te;

- - - - mus te;

ri - fi - ca - mus te;

- - - - mus te;

Digitized by Google

40

pro - pter ma - gnam glo - - - - - - - - - - - - ri - am

45

tu - - am.

Dm. d. Tk. in Oest. XXIII. 1. (46)

Digitized by Google

50 55

Solo.
De - us rex coe - le - stis,

Solo.
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, De - us Pa - - ter o -

Solo.
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, De - us pa - ter o -

f Solo.
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis,

f Solo.
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis,

2 5 6

60 65

Do - mi - ne fi - li u - ni - - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste
mni - po - tens,
Do - mi - ne, Do - mi - ne,
mni - po - tens,
Do - mi - ne fi - li, fi - li u - ni - - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri - - ste
Do - mi - ne

4 3 6 3 4 3

Digitized by Google

70 75

Tutti.

Do-mi-ne De-us, De-us, a-gnus De-i, fi-li-us, fi-li-us, Pa-tris, a-gnus De-i, fi-li-us

Tutti.

De-us, a-gnus De-i, fi-li-us, fi-li-us Pa-tris, a-gnus De-i, fi-li-us

Tutti.

Do-mi-ne De-us, De-us, a-gnus De-i, a-gnus De-i, fi-li-us

Tutti.

Do-mi-ne De-us, De-us, a-gnus De-i, fi-li-us, fi-li-us Pa-tris, a-gnus De-i, fi-li-us

6 4 3

80 85

Soli.

Solo.

Pa-tris, fi-li-us Pa-tris. Qui toi-lis pecca-ta mundi

Solo.

Pa-tris, fi-li-us Pa-tris. Mi-se-re-re no-bis

Solo.

Pa-tris, fi-li-us Pa-tris. Mi-se-re-re no-

Solo.

Pa-tris, fi-li-us Pa-tris. Mi-se-re-re, mi-se-

Solo.

Pa-tris, fi-li-us Pa-tris. Mi-se-

4 3 5 6 4 6 7 6 5 6 5

2 3 4 4 3

Digitized by Google

90

Tutti.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

re - re no - - - - - bis,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe,

95

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

Dm.d.Tk.in Oest. XXIII.1.(46)

Digitized by Google

100

105

Soli.

Soli.

Solo.

o-nem no - stram,

o-nem no - stram, qui tol - - lis pecca - ta mun-di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re

o-nem no - stram,

Solo.

mi - se - re - re,

o-nem no - stram,

Solo.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

o-nem no - stram,

110

Soli.

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis; quo - ni-am tu so-lus san - ctus,

no - bis,

tu solus

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis;

tu solus

no - bis,

mi - se - re - re no - bis; quo - - ni-am tu so-lus,

Solo.

mi - se - re - re no - bis,

quo - -

s.V.

c.V.

Digitized by Google

115

Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

san-ctus, so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus sanctus, so-lus Do-mi-nus,

san-ctus, so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus sanctus, so-lus Do-mi-nus,

quo - - - ni-am tu so-lus,

- ni-am tu so-lus Do-mi-nus, quo - - - ni-am tu so-lus Do-mi-

4 3 6 6

120

tu so-lus san-ctus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, tu so-lus

tu so-lus san-ctus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, tu so-lus

quo - - - ni-am

nus, tu so-lus san-ctus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, quo -

7 7 4 3

Digitized by Google

16

san-ctus, so-lus san-ctus, so-lus san-ctus, tu so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus, tu so-lus, tu so-lus san-

san-ctus, so-lus san-ctus, so-lus san-ctus, tu so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus, tu so-lus, tu so-lus san-ctus,

-ni-am tu so-lus, so-lus san-ctus, tu so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so-lus, al-tis-si-mus Je-su Chri-

6 # 6 # 4 3#

125

ctus, tu so-lus san-ctus, so-lus san-ctus, so-lus

tu so-lus san-ctus, so-lus san-ctus, so-lus

quo-ni-am

ste, quo-ni-am tu so-lus, so-lus

s.V. c.V.

♮ # # 4 3# # # #

Digitized by Google

130

Tutti.

san-ctus, tu so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, al-tis - si-mus Je-su Chri - ste, Je-su,

Tutti.

san-ctus, tu so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, al-tis - si-mus Je-su Chri - ste, Je-su,

Tutti.

tu so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, al-tis - si-mus Je-su Chri - ste, Je-su,

Tutti.

tu so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, al-tis - si-mus Je-su Chri - ste, Je-su,

Tutti.

san-ctus, tu so-lus, so-lus Do-mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, al-tis - si-mus Je-su Chri - ste, Je-su,

5

6

135

140

Je-su Chri - ste.

Je-su Chri - ste.

Je-su Chri - ste.

A -

Je-su Chri - ste. A - - - - men

Je-su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men, cum san-cto

Je-su Chri - ste. Cum san-cto

4 3

6

2

6

Digitized by Google

145

A - - - men,

- - - - men, A - men,

cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - tris, A - - - men A - -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - tris A - men, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - -

150

155

- men, A - - - men,

tris, A - - - - men, A - - - - - men, A - men,

men, in glo - ri - a De-i Pa-tris,

- tris, A - - - men, Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa-tris, A - men,

Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - tris, A - men, A - men,

A - - men,

A - -

Dm. d. Tk. in Oest. XXIII. 1. (46)

Digitized by Google

160

A - men, A - men,

A -

cum san-cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De-i Pa - tris, A - men,

A - - - men, A - - - men, A - men, A - men, A - men, cum san-cto

- men, A - men, A - - - - - men, A - men, in

A - - - - men, A - - men, A - - men, cum san-cto

5 2 5 6 ♯ 6 4 3♯
5

165

- - - men, A - - - - - - men, A - - -

Cum san-cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De-i Pa - tris, A - -

Spi - ri-tu in glo - ri - a De-i Pa-tris, in glo - ri - a De-i Pa - tris, A - -

glo - ri - a De-i Pa - tris, A - men, A - - - - men, A - - -

Spi - ri-tu in glo - ri - a De-i Pa - tris,

170

6 6 2 ♮ 6 4 3♯

Digitized by Google

175

180

Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

men,

men,

men,

men,

Solo.

Cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De-i Pa - tris, A - - - men,

Solo.

A - - men,

Solo.

Cum san-cto Spi - ri - tu in

Solo.

A - - men,

Solo.

Cum san-cto Spi - ri - tu in

185

Tutti.

glo - ri - a De-i Pa - tris, in glo - ri - a De-i Pa - tris, A -

Tutti.

men, A - men, in glo - ri - a De-i Pa - tris, Cum san - cto

Tutti.

- men, A - men, in glo - ri - a De-i Pa - tris, in glo - ri - a De-i Pa - tris, in

Tutti.

glo - ri - a De-i Pa - tris, in glo - ri - a De-i Pa - tris, in glo - ri - a De-i Pa - tris, in

Tutti.

Cum san - cto

Digitized by Google

190 195

men, Cum san - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris,

Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Patris,A - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - - - men,

glo - ri-a De-i Pa-tris, A - - men, A - men, A -

glo - ri-a De-i Pa-tris, A - - men, A - - men, A - -

Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, A -

6 2 6 6

205

200

De - i, De - i Pa - tris, glo - ri-a De-i Pa - tris, A - - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, in glo - ri-a De-i Pa - tris, A - - men, A - men, A - men.

- men, A - men, in glo - ri-a De-i Pa - tris, A - - men, A - men, A - men.

men, A - men, in glo - ri-a De-i Pa - tris, A - - men, A - men, A - men.

- men, A - men, in glo - ri-a De-i Pa - tris, A - - men, A - men, A - men.

2 7

Digitized by Google

Credo in unum Deum.

5

Tutti. Pa-trem om-ni-po- ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - ræ, Solo. vi-si-bi - li-um om-ni-um et in-

Tutti. Pa-trem om-ni-po- ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - ræ, Solo. vi-si-bi - li-um om-ni-um et in-

Tutti. Pa-trem om-ni-po- ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - ræ,

Tutti. Pa-trem om-ni-po- ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - ræ, Solo. et in-vi-si -

Tutti. Pa-trem om-ni-po- ten-tem, fa-cto-rem coe - li et ter - ræ,

c.V.

7 6

10 Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

vi - si - bi - li - um,

vi - si - bi - li - um,

Solo. et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, fi - li-um De-i u - ni - ge - ni - tum

bi - - li - um,

Solo. et ex Pa-tre na-tum an - te

4 3♯

4 3

Digitized by Google

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

om - - - - - - ni - a sæ - cu - la,

s.V.

7 6♯ ♯

15

Tutti.

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Tutti.

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Tutti.

De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Tutti.

De - um ve - rum de De - o de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Tutti.

De - um ve - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

c.V.

♯ 5 4 3♯ 7 6♯

Digitized by Google

20 25

Pa-tri, per-quem om-ni-a fa - cta sunt.
Solo. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem
Pa-tri, per-quem om-ni-a fa - cta sunt.
Solo. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu-tem de-
Pa-tri, per-quem om-ni-a fa - cta sunt.
Solo. Qui pro-pter nos ho-mi-nes
Pa-tri, per-quem om-ni-a fa - cta sunt.
Solo. et pro-pter no-stram sa - lu-tem de-

s.V. c.V.

4 3 7 6 ♮

30 35

Solo. de - scen - - dit de coe - lis.
Tutti. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
scen - - dit, de - scen-dit de scen-dit de coe - lis.
Tutti. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
Tutti. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
Tutti. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
scen - - dit, de - scen-dit de coe-lis, de coe - lis.
Tutti. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

5 6 # 7 6

Digitized by Google

40

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo ho-mo fa - ctus est, et ho-mo ho-mo fa-ctus est.

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo ho-mo fa - ctus est, et ho-mo ho-mo fa-ctus est. Solo. Cru-ci-fi-xus

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo ho-mo fa - ctus est, et ho-mo ho-mo fa-ctus est.

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo ho-mo fa - ctus est, et ho-mo ho-mo fa-ctus est. Solo. Cru-ci -

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne et ho-mo ho-mo fa - ctus est, et ho-mo ho-mo fa-ctus est.

45

Solo. Cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - bis, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -

e - ti am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus, pas - sus, pas - sus et se -

fi - xus, cru - ci - fi - xus, Solo. pas - - - - sus et se - pul -

Digitized by Google

50

pul - tus est sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas - sus et se - pul - tus est sub Pon-ti - o Pi-la-to, pas - sus,

pul - tus est sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas - sus et se - pul - tus est sub Pon - ti-o Pi-la-to, pas - sus,

pas -

- tus est sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas - sus et se - pul - tus est sub Pon - ti-o Pi-la-to,

s.V.

55

60

pas - sus, pas-sus et se - pul - tus, et se - pul - tus est, pas-sus et se-pul-tus, et se - pul - tus est.

— pas - - sus, pas - sus, pas-sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas-sus et se - pul - - tus est.

- - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se-pul - tus, et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus et se-pul - tus, et se - pul - tus est.

c.V.

Digitized by Google

65

70

Tutti.

Et re-sur- re-xit, et re-sur- re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras, et a -

Solo.

Tutti.

Et re-sur- re-xit, et re-sur- re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras, et a -

Solo.

Tutti.

Et re-sur- re-xit, et re-sur- re-xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras

Tutti.

Et re-sur- re-xit, et re-sur- re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras

Tutti.

Et re-sur- re-xit, et re-sur- re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip - tu - ras

#6 6 6 4 3

75

Soli.

80

Soli.

scen-dit, a - scen-dit in coe - lum,

scen-dit, a - scen-dit in coe - lum,

Solo.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

Solo.

se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

Solo.

et i .. te-rum ven - tu - rus est - cum glo - ri - a ju - di -

6 7 6 4 3 7 6

Digitized by Google

85 90

cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit, non e-rit fi-nis, fi -

ca - re vi-vos et mor - tu - os

95

et in Spi - ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa - tre fi-li-o -

et in Spi - ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa-tre fi-lio-

nis,

et in Spi - ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa - tre fi-li-o -

s.V.

Drn. d. Tk. in Oest. XXIII. 1. (46)

Digitized by Google

100 105

Soli.

Soli.

que pro - ce - dit, qui cum Pa-tre et fi - li - o si - mul a-do - ra-tur et con - glo-ri - fi - ca-tur, qui lo-

que pro - ce - - dit,

que pro - ce - - dit,

c.V.

110 Soli. 115

Soli.

cu - tus est per Pro - phe - tas,

Con- fi - te-or

et u-nam san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam ec - cle - si-am,

Digitized by Google

120 125

Tutti.

u-num bap- tis- ma, in re- mis- si- o- nem pec- ca- to- rum, et ex- pe- cto, ex- pe- cto

et ex- pe- cto, ex- pe- cto

130 135

Adagio.

re- sur- re- cti- o- nem mor- tu- o- rum

re- sur- re- cti- o- nem, re- sur- re- cti- o- nem mor- tu- o- rum

Digitized by Google

140 145

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li a-

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men, ven-tu-ri sae-cu-li a-

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men, ven-tu-ri sae-cu-li a-

150 155

li, ven-tu-ri sae-cu-li a-men.

li, ven-tu-ri sae-cu-li a-men.

men, ven-tu-ri sae-cu-li a-men.

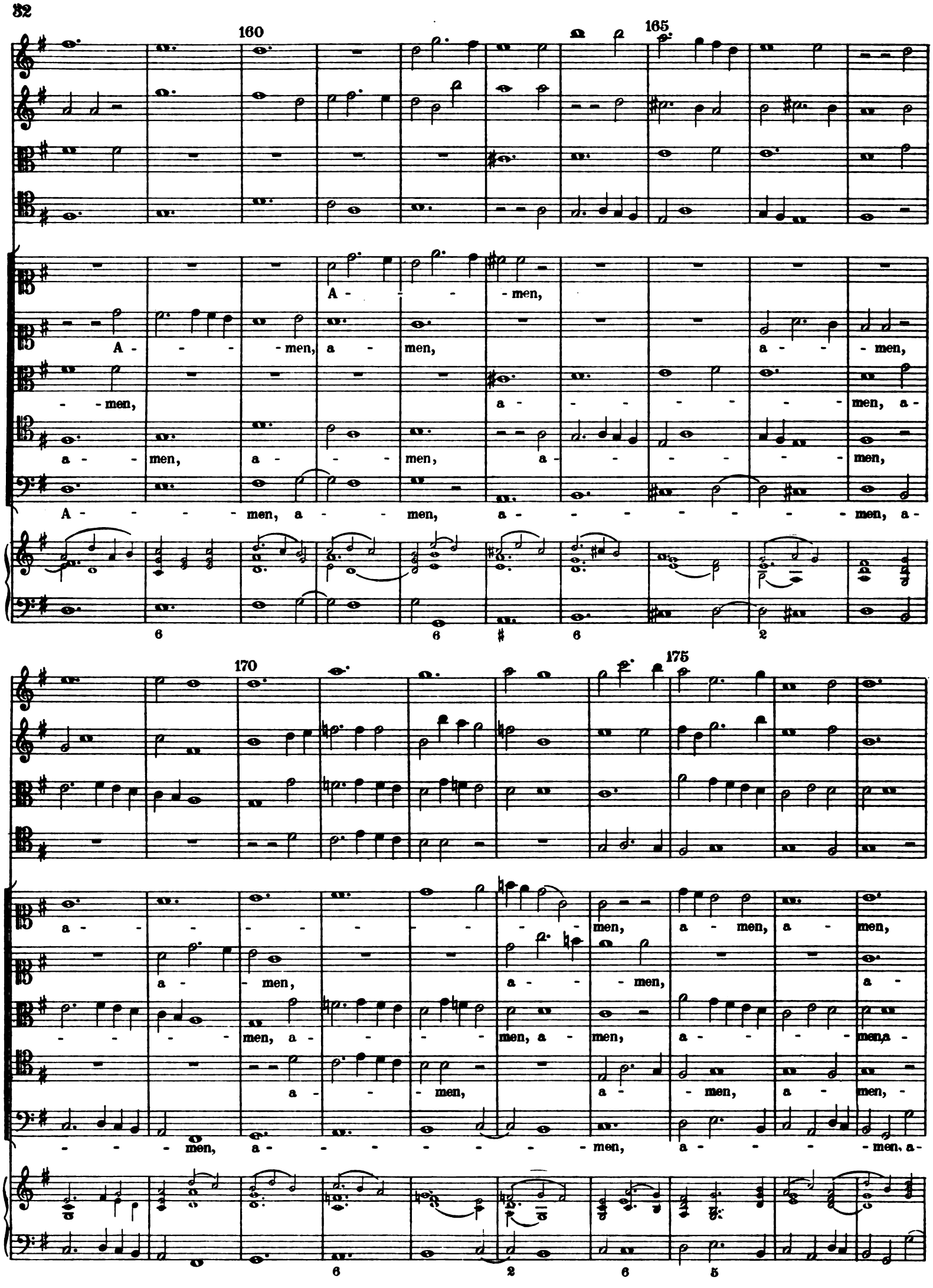
men, ven-tu-ri sae-cu-li a-men.

men, ven-tu-ri sae-cu-li a-men.

A-

A-men,

Digitized by Google



Digitized by Google

180 185

a - - - men, a - - - - men,
- - - men, a - men, a - men,
- - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -
a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,
- - men, a - - - - men, a - - - men, a - - men,

190 Soli. 195

Soli.
Soli.
Soli.

a - - - men,
a - men, a - - men,
men a - - men,
a - men, a - - men,
Solo.
a - - - - men, a - - men,

Solo.
Solo.
Solo.
Solo.
a - - men,
a - men,
a - - men,
a - men,

Digitized by Google

200 205 Tutti. 210

Tutti. Tutti. Tutti. Tutti.

a - men, a - men, a - men,

Sanctus.

5

Solo.

Sanctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, ple-ni sunt

Solo.

Sanctus,San - ctus, sanctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba- oth, ple-ni sunt

Solo.

Sanctus,San - ctus,

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba- oth, ple-ni sunt

Solo.

Sanctus,San - ctus, sanctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth, ple-ni sunt

Solo.

San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba- oth, ple-ni sunt

s.V.

c.V.

7 6 7 4 3 4 3

5

10

cœ- li,sunt cœ- li et ter-ra glo - - - ri-a, glo - ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a tu - a.

cœ- li,sunt cœ- li et ter-ra glo - - - ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a tu - a.

cœ- li,sunt cœ- li et ter-ra glo - ri - a, glo - - - ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a tu - a.

cœ- li,sunt cœ- li et ter-ra glo - ri - a, glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo-ri-a tu - a.

cœ- li,sunt cœ- li et ter-ra glo - ri - a, glo - ri-a, glo - ri-a, glo - - - ri - a tu - a.

4 3

Digitized by Google

36

Osanna.

15

Solo. O - san - - - na in ex-cel - - - sis, in ex-cel - - - sis, O - san - - - na, O - san - - -

Solo. O - san - - - na in ex-cel - - - sis, O - san - - - na in ex-cel - sis,

Solo. O - san - - - na,

Solo. O - san - - - na in ex-cel - sis

20

Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

Tutti. - na in ex-cel - - - sis, in ex-celsis, in ex- cel - - sis.

Tutti. na in ex-cel - - sis, in ex-celsis, in ex- cel - - sis.

Tutti. in ex - cel - - sis, in ex-celsis, in ex- cel - - sis.

Tutti. O - san - - na in ex-celsis, in ex- cel - - sis.

Tutti. —, in ex-cel - - sis, in ex-celsis, in ex- cel - - sis.

Digitized by Google

25

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

O - san - - - na in ex-cel - - - sis, O - san - - - na in ex-cel - - -

O - san - - - na in ex-cel - - - sis, O - san - - - na in ex-cel - - -

O - san - - - na in ex-cel - sis, in ex - cel - - -

30

- na in ex-cel - - - - - sis, in ex - cel-sis, in ex - cel - - - sis.

sis, in ex-cel - - - sis, O - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel - - sis.

sis, O - san - - - na, O - san - - - na in ex - cel-sis, in ex-cel - - sis.

sis, O-san - - - na in ex-cel - - sis, in ex - cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel - - sis.

O - san - - - na in ex-cel-sis, in ex - cel - - - sis.

Dm. d. Th. in Oest. XXIII. 1.(46)

Digitized by Google

Benedictus.

35

Solo.
Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no- - - - mi ne Do - mi-ni, qui ve-nit in no - mi-
Solo.
Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no - - mi-ne Do - mi-ni, in no-mi-ne Do -
c. V.

40

ne, in no-mi-ne Do - - - - - - - - - - - - mi-ni.
- mi-ni, in no-mi-ne Do - - - - mi-ni, in no - - - - - mi-ne Do - mi - ni.

Osanna ut supra.

Agnus Dei.

5

Solo.
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, pec-ca - ta mun - di,
Solo.
mi-se - re - re, mi-se -
Solo.
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mun - di
Solo.
Agnus De - i, qui tol-lis
Solo.
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-
c. V.

Digitized by Google

10

re - re no - - - - - - bis, mi - se-re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se-re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

ca - ta pec-ca - ta mun - di mi - se - re-re no - bis

s.V.

7 6♭ ♯ 6 7 7 4 3 ♯ 5 6 ♯ 6 4 3 6 5 4 3

15

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, A-gnus

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, A-gnus

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, A-gnus

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, A-gnus

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, A-gnus

c.V.

6 7 6♯ 6 6 ♯ 4 3♯

Digitized by Google

20

Solo.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, Solo. do-na, do-na

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, do - na no - bis, do - na

Solo.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, do - na, do - na no - bis pa Solo. cem, do-na no-bis pa-cem,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, do - na no - bis, do-na, do-na no - bis

Solo.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, do - na no - bis

s.V. c.V.

6 6 6 7 6♯ 6 4 3 6

25

no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa - -

no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na, do - na no - bis pa - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - -

pa - cem, pa - - cem do - na no - bis, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis, do - - na, do - na no - bis pa - cem,

4 3 6

Digitized by Google

30

Soli.

Soli.

Soli.

Soli.

- - cem, do - na no - bis, do-na, do-na no - bis pa - cem,

do - na, do-na no-bis pa - cem, do-na, do-na no - bis pa - cem,

- - cem, do - na no-bis, do-na no-bis, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do-na no-bis pa-cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - - - - - bis pa - cem,

4 3♯ 6 5 4 3 ♯6 6

35

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

do-na, do-na no-bis, do - na no - bis

Tutti.

do-na no-bis pa - cem,

Tutti.

do - na no-bis, do - na no - bis

Tutti.

do - na no - bis, do - na, do-na no-bis pa - cem,

Tutti.

do-na no-bis, do - na pacem, do-na no - bis

♯ 4 3♯ ♯6 ♮ ♯ ♯ 4 3♯ ♯ 6 ♯ 5

Digitized by Google

40

pa - cem, do - na, do-na no-bis pa - cem, do - na, do-na no-bis pa-cem,

do - na, do-na no-bis pa-cem, do - na, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

pa - - cem,do - na, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do - na, do-na no-bis

pa - - cem,do - na no - bis, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa-cem, do - na,

pa - - cem, do - na no - bis,

s.V.

c.V.

4 3♯

45

do - na no - bis, do-na no-bis pa - - cem, do-na, do-na no - bis pa - - cem.

do-na no-bis pa - cem, do - - na, do-na no - bis, do-na no-bis pa - - cem.

pa-cem, do-na, do-na no - bis pa - cem, do-na no - bis, do-na no-bis pa - - cem.

do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - - cem, do-na no - bis, do-na no-bis pa - - cem.

do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - - cem, do-na no - bis pa - cem, pa - - cem.

6 4 3 7

Digitized by Google

Missa assumptionis.

Kyrie. **1684**

Cornetto I^mo.
Cornetto II^do.
Trombone I^mo concertato.
Trombone II^do concertato.
Trombone III° concertato.
Trombone IV^to concertato.
Violino I^mo.
Violino II^do.
Viola I^ma.
Viola II^da.
Viola III^za.
Viola IV^ta.
Canto I^mo. — Solo. — Ky-rie e-lei- son, Ky-rie e- lei- son, e- lei- son,
Canto II^do. — Solo. — Ky-rie e-lei- son, Ky-rie e- lei- son, e- lei- son,
Alto.
Tenore. — Solo. — Ky-rie e-lei- son, Ky-rie e- lei- son, e- lei- son, — Tutti. — Ky- rie e- lei- - -
Basso.
Organo e Violone. — s. V.

5 2 7 7 6

Digitized by Google

10

Tutti.

Ky - rie e - lei - - - - - son, e - lei - son,

Tutti.

Ky - rie e - lei - - - - - son, e - lei - son,

Tutti.

Ky - rie e - lei - - - - - son, e - lei - son,

Tutti.

Ky - rie e - lei - - - - - son, e - lei - son,

Tutti.

Ky - rie e - lei - - - - - son, e - lei - son,

c.V.

Digitized by Google

15

Ky - - rie e - lei - - son, e - - - - lei -

- - - - - - - - son, e - lei - son, e - - - - lei -

e - le - i - son, Ky - rie e - - lei - son

lei - - - - - - - - son, e - - - - - - - - -

Ky - - rie e - lei - son,

s. V.

Digitized by Google

20

son, e - - - - - - lei - son, e - - -

son, Ky - rie e - lei - son, e - - - - - lei - son, Ky - rie e - - -

Ky - rie e - - - - - - - lei - son, Ky - rie e -

lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - - -

Ky - rie e - lei - - - - - - - son, Ky - - rie e - lei - - -

c. V.

4 3♯ 6 ♯

Digitized by Google

25

lei - son, Ky - rie e - lei - - - - - son, e - lei - son, Ky -

- - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

lei - - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - - - - - - son,

son, e - - - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e -

- - - - - son, e - - - - - lei - son, e -

Digitized by Google

30

rie e - lei - - - - - - - - son, Ky - - rie e - lei - - - son.

e - - - - - lei - - son, Ky - - rie e - lei - - - son.

e - - - - - - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

lei - son, e - - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

lei - - - - - - - son, e - lei - - son, Ky - rie e - lei - - - son.

6 4 3♯ ♯3 4 3♯

Digitized by Google

35

Presto.

40

Presto.

Presto.

Tutti.

Chri - ste e - lei - - - - - -

Tutti.

Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - - -

Tutti.

Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - - son,

Tutti.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Presto.

s. V.

6 # # 7 6# 6 7 6 7 6 7 6 7 6

Digitized by Google

45

50

Tutti.

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - - - - - - - -

son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son,

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - - - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

Tutti.

Chri - ste e - lei - - - - - son,

c.V. s.V.

5 6 6 # 5 6 # # 6 5 6 7 6 7 6# 7 6 4 3♮ 7 # 6 5 #

Digitized by Google

55

son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - - - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - - - son,

Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

c.V.

Digitized by Google

60

65

e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

- - - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - - - son, Chri -

- lei - son, Christe e - lei - son,

Chri - ste e - lei - - - - - son, e -

lei - - son,

Chri - ste e - lei - - - - son, e - - lei - son,

Chri - ste e - lei - - son,

Chri -

s. V.

c. V.

Digitized by Google

70

lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - - - son.

- ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - - - son.

lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Christe e - lei - - - son.

Christe e - lei - - - - - - - - - son, Christe e - lei - - - son.

ste e - lei - - - son, e - - - lei - - - son, Christe e - lei - - - son.

„Kyrie“ da Capo.

Digitized by Google

Gloria in excelsis Deo.

Tutti. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-næ, bo-næ vo-lun - ta - - tis. Solo. Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus

Tutti. Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus bo-næ, bo-næ vo-lun - ta - - tis.

Tutti. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-næ, bo-næ vo-lun - ta - - tis. Solo. Lau - da-mus

Tutti. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-næ, bo-næ vo-lun - ta - - tis.

Tutti. Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-næ, bo-næ vo-lun - ta - - tis.

c. V.

Digitized by Google

5

te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

Solo.

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te,

te, be - ne - di - ci - mus te,

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Solo.

Lau - da - mus

Digitized by Google

10

be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, a - do - ra - mus

Tutti.

Lau-da-mus te, a - do - ra - mus

Tutti.

te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, a - do - ra - mus

Tutti.

te, be-ne-di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, a - do - ra - mus

Tutti.

Solo.

Lau - da - mus te, be-ne-di - ci-mus te, a - do - ra - mus

s. V.

c. V.

Digitized by Google

15

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te.

Gra - ti - as, gra - ti - as

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi,

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as,

Gra - ti - as,

s.V.

c.V.

4 3♯ 6 7 6♯

Digitized by Google

20

a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as, gra - ti - as

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi, a - gi-mus ti - - bi

gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - - - bi pro-pter

gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - - - bi, a - gi-mus ti - - - bi pro-pter

gra - ti-as a - gi-mus, a - gi-mus ti - - - bi, gra - ti-as, gra - ti - as

Digitized by Google

a - gi - mus ti - - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am,

pro-pter ma-gnam glo - ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - - am,

ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am,

ma-gnam glo-ri-am tu - am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am,

a - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am, pro pter ma-gnam glo - ri-am tu - - am,

7 6 7 6

Digitized by Google

25

pro-pter ma-gnam glo-ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am,

pro-pter ma-gnam glo-ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am,

pro-pter ma-gnam glo-ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am,

pro-pter ma-gnam glo-ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am,

pro-pter ma-gnam glo-ri-am, pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am,

Solo.

Do - mi-ne, Do - mi-ne De-us rex cœ-le - stis,

Solo.

Do - mi-ne, Do - mi-ne De-us rex cœ-le - -

Solo.

Do - mi-ne, Do - mi-ne De-us rex cœ-le - -

s.V.

Digitized by Google

30 35

— De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o-mni - po - tens, De - us Pa - ter, Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - tens.

stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - tens.

stis, De - us Pa - ter o-mni - po - tens, De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - po - tens.

Digitized by Google

62

40

Solo.

Do-mi-ne, Do-mi-ne Fi-li, Fi-li u-ni-ge-ni-te, Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste,

c.V.

Digitized by Google

45

Solo.
Do-mi-ne, Do - mi-ne
Solo.
Do-mi-ne, Do - mi-ne
Solo.
Do-mi-ne, Do - mi-ne

Fi-li u-ni-ge-ni-te, Fi-li u-ni-ge - ni-te Je - su Chri - ste.

s.V.

2

Digitized by Google

64

50

De-us a-gnus De - i,

De-us a-gnus De - i,

De-us a-gnus De - i, De-us a-gnus De - i,

De-us a-gnus De - i,

De-us a-gnus De - i, fi - li - us Pa - tris,

fi - li - us, fi - li - us Pa - tris,

fi - li - us Pa - tris, Pa - tris,

7 6♯ ♯ 6♯ ♮ ♮ 5 4 3♯

Digitized by Google

55

Tutti.

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

fi - li - us, fi - li - us Pa - tris, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

fi - li - us Pa-tris, fi - li - us Pa - tris, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

fi - li - us Pa-tris, fi - li - us Pa - tris, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

c.V.

Digitized by Google

66

60

Solo.

mi - se-re - re, mi - se - re - re no - bis, mi-se - re-re, mi-se-re - re no - bis,

Tutti.

qui tol-lis pec-

Tutti.

qui tol-lis pec-

Tutti.

qui tol-lis pec-

Tutti.

qui tol-lis pec-

Tutti.

qui tol-lis pec-

Digitized by Google

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de-pre-ca-ti -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de-pre-ca-ti - o - nem, de-pre-ca-ti -

Digitized by Google

70

de-pre-ca-ti - o - nem, de-pre-ca-ti - o - nem no - stram, qui se - des ad

su - sci - pe de-pre-ca-ti - o - nem, de-pre-ca-ti - o - nem no - stram, qui se - des ad

su - sci - pe de-pre-ca-ti - o - nem no-stram, de-pre-ca-ti - o - nem no - stram, qui se - des ad

o - nem no - - - stram, de-pre-ca-ti - o - nem no - - - stram, qui se - des ad

o - nem no - - - stram, de-pre-ca-ti - o - nem no - - - stram, qui se - des ad

Digitized by Google

75

Solo.

de - xte - ram Pa - tris, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

de - xte - ram Pa - tris, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

Solo.

de - xte - ram Pa - tris, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis

de - xte - ram Pa - tris, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

Solo.

de - xte - ram Pa - tris, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

Digitized by Google

80 85

bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - - - - - ni - am tu

Quo - - - - - ni - am tu

— mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

5 6 7 6♯ 4 3♮ ♮ ♮6 ♯4 6 4 3 ♯

Digitized by Google

90

Solo.

Solo.

so - lus san - ctus,

so - lus san - ctus,

tu so - lus Do - - - mi - nus, so - lus

tu so - lus Do - mi - nus, so - lus

7 6♯ ♯ ♯ 7 6♯ ♯ 7 6♯

Digitized by Google

95

Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su, Je-su Chri-ste.

Do-mi-nus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

Digitized by Google

100

tu so - lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus Je - su Chri - - ste, so - lus al - tis - si - mus Je - su

tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, so - lus al - tis - si - mus Je - su

Digitized by Google

105

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Chri - ste, cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris, De - i Pa-tris, A - men.

Tutti.

Chri - ste, cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris, De - i Pa-tris, A - men.

Tutti.

cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris, De - i Pa-tris, A - men.

Tutti.

cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris, De - i Pa-tris, A - men.

Tutti.

cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i Pa-tris, De - i Pa-tris, A - men.

4 3♯ 4 3♯

Digitized by Google

110

A - - - men, a - - - men, a - - - men,

A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

A - - - - men, a - - - men, a - -

A - - - men, a - - - men, a - - -

A - - - - men, a - - - men,

Digitized by Google

115

a - - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - men, a - - - - men, a - - men

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - - -

- men, a - - - - men, a - men, a - - men, a - - -

a - - - - - - men, a - men, a - - men

s.V.

6 5 6 4 3#

Digitized by Google

men, a - - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - -

men, a - - men, a - - men, a - - - men

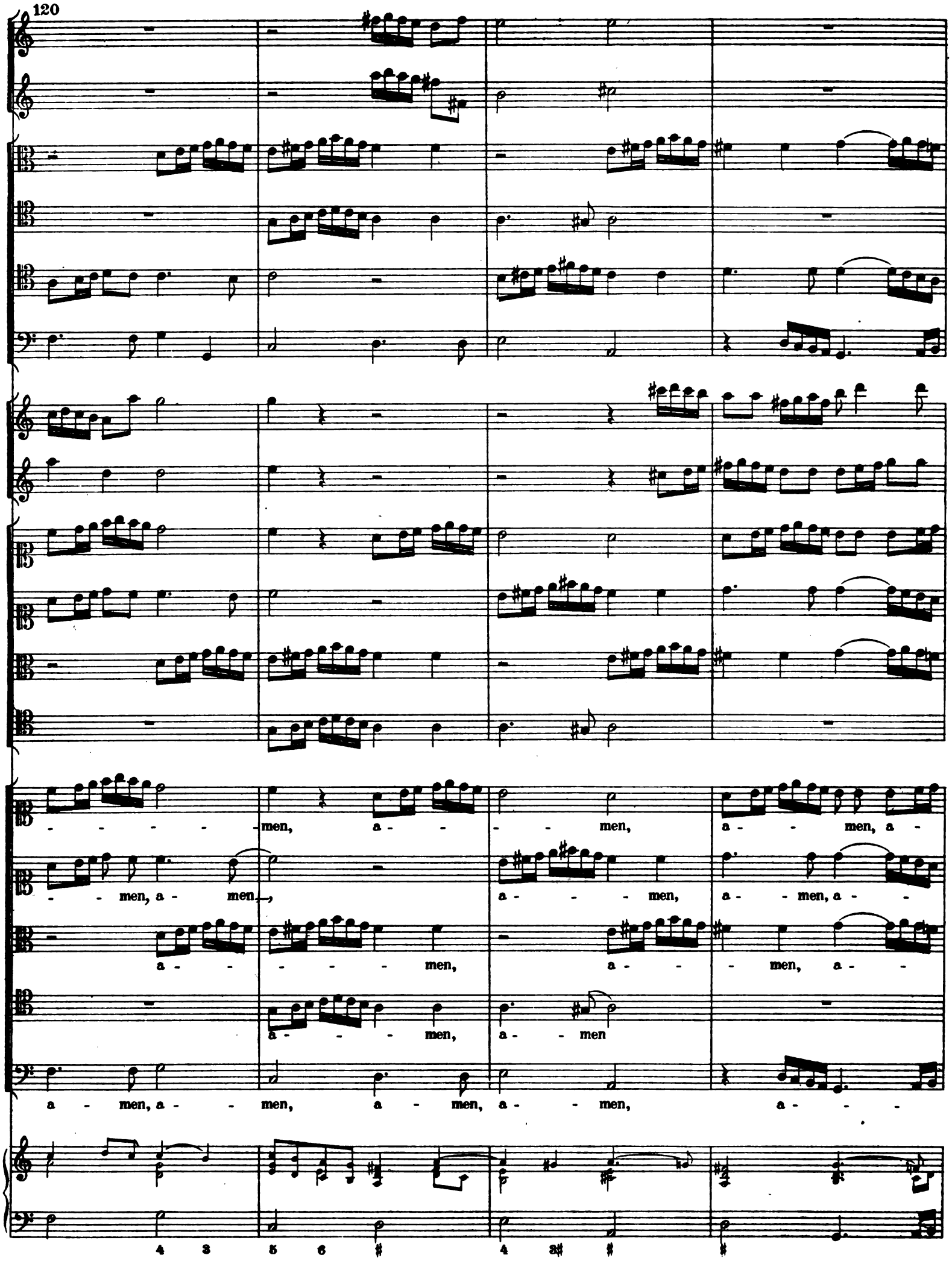
men, a - men, a - men, a - men, a - - men

a - - - men

c.V.

5 6 4 3# # 6

Digitized by Google



Digitized by Google

125

men, a - - - men, a - - men, a-men, a - - men, a - men.

- - - - - - men, a - - - men, a - - men, a - men.

- men, a - - men, a - - - - a-men, a - men, a - men.

a - - - - - - men, a-men, a - - men, a - men.

- men, a - - - men, a - - - men, a-men, a - - men, a - men.

4 3♯ ♯ 4 3♯

Digitized by Google

Credo in unum Deum.

5

Tutti. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, Solo. vi - si - bi - li - um

Tutti. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, Solo. vi - si - bi - li - um

Tutti. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Tutti. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

Tutti. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

c.V.

5 6♯

Digitized by Google

10

Solo.

Solo.

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

om - ni - um et in - vi - si - bi - - - li - um.

Solo.

Et in u - num, in u - num Do-mi-num,

Solo.

Et in u - num, in u - num Do-mi-num,

4 3

6 5

Digitized by Google

15

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Et ex pa-tre na-tum an-te om - ni-a,

et ex pa-tre na-tum an-te

in u-num Do-mi-num, Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u-ni - ge - ni-tum,

in u-num Do-mi-num, Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De-i u-ni - ge - ni-tum,

7 6♯ 6 5 4 3♯ ♭6

Digitized by Google

20

om - ni - a sæ - cu - la,

om - ni - a sæ - cu - la,

Solo.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

Digitized by Google

25 Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

ge - ni - tum, non fa-ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa-tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, per quem

Tutti.

ge - ni - tum, non fa-ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa-tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, per quem

Tutti.

ge - ni - tum, non fa-ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa-tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, per quem

Tutti.

ge - ni - tum, non fa-ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa-tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, per quem

Tutti.

ge - ni - tum, non fa-ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa-tri, per quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, per quem

6 7 6♯ 7 ♯

Digitized by Google

30

Solo.

om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

Solo.

om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt,

om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt,

Solo.

om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter

4 3♯ 6

Digitized by Google

35

no - stram sa - lu - tem de - scen - - - dit, de - scen - - - dit, de - scen - - - dit, de -

no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit, de - scen - - dit de

no - stram sa - lu - tem de - scen - - - dit, de - scen - - - dit, de coe - lis, de

6 6 5 6 5 6

Digitized by Google

40

scen - - dit, de - scen - dit, de - scen - - - - dit de coe - lis.

coe - lis, de - scen - dit, de - scen - - - - dit de coe - lis.

Solo.

Et in - car - na - tus

coe - lis, de - scen - dit de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

Digitized by Google

45

est de spi - ri - tu san-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho-mo, ho - - - mo fa - ctus,

Digitized by Google

50

Solo.
Cru - ci - fi - - - - - - xus, e - ti-am pro no - bis
Solo.
Cru - ci - fi - - - - - - xus, e - ti-am pro no-bis sub Pon-ti - o Pi-
fa - ctus est.
Solo.
Cru - ci - - - - fi - - - - - xus, e - ti-am pro no-bis sub Pon-ti - o Pi-
s. V.
4 3# 9 8 7 6 6/5 # 7 6# #

Digitized by Google

55

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-

la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus, sub

la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus, pas-sus, pas-sus, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

2 6 4/3 6 7 6 7 6

Digitized by Google

60

pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus et

Pon-ti-o Pi-la-to, pas - - - sus et se - pul-tus, et se - pul - tus est, sub Pon-ti-o Pi-la-to

pas - sus, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus, pas -

6 7 5 6 7 6 7 6 6 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

Digitized by Google

65

70

- se - pul - tus est, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

- sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Solo.

Et re-sur-re - - -

c.V.

Digitized by Google

75

Solo.

Solo.

- xit, re-sur-re-xit, et re-sur- re - - - xit, re-sur - re - xit ter-ti- a di- e, re-sur-

Digitized by Google

80

re - - - - - xit se-cun-dum scrip-tu - ras, re-sur-re - - - xit se-cun-dum scrip-

#6 # 5 4 3# 5 6 5

Digitized by Google

85

Tutti.

Tutti.

Tutti.

et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris,

Tutti.

et a-scen-dit in coe-lum,

Tutti.

et a-scen-dit in coe-lum

Tutti.

Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa- -

Tutti.

tu- -ras, et a-scen-dit in coe-lum, a-scen-dit in coe- lum

s. V.

4 3 2 7 6 2 7 6♯

Digitized by Google

90

et a-scen-dit in coe - lum, se - det ad dex- te-ram, et as - cen-dit in coe-lum, se-det,

se-det ad dex-te-ram Pa - tris, se - det ad dex- te-ram, et a -

et a-scen-dit in coe - lum, ad dex-te-ram Pa-tris, et as - cen-dit in coe - lum,

tris, ad dex-te-ram Pa - tris, et a - scen - dit in coe-lum, et a - scen-dit in coe-lum, se-det, se-det ad dex - te-ram

et a - scen - dit in coe-lum, et a - scen-dit in coe-lum, se-det, se-det ad dex- te-ram, ad

c. V.

Digitized by Google

95

se - det ad dex - te-ram, ad dex - - te ram, ad dex - - te-ram Pa - tris, — et i - te-rum ven-

Solo.

scen - dit in coe - lum, se-det ad dex - - te-ram, ad dex - - te-ram Pa - tris, et i - te-rum ven-

Solo.

et a - scen-dit in coe-lum, se-det, se - det ad dex - te-ram, ad dex - te-ram Pa - tris,

Pa - tris, ad dex-te-ram Pa-tris, ad dex - te-ram Pa-tris, ad dex - te-ram Pa - tris,

Solo.

dex - - - - - te-ram Pa-tris, ad dex - te-ram Pa-tris, ad dex - te-ram Pa - tris, et

Digitized by Google

98

100

tu-rus est cum glo - ri - a, ven - tu-rus est cum glo- ri - a, ju-di-ca-re vi - vos et mor - - tu-

tu-rus est cum glo - ri - a, ven - tu-rus est cum glo- ri - a, ju-di-ca-re vi - - vos et mor - tu-

i - to-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, cum glo- ri - a, ju-di-ca-re vi - vos et mor - tu-

Digitized by Google

Solo.

Solo.

Solo.

os, cu-jus re-gni non e-rit, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis,

os, cu-jus re-gni non e-rit, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis,

Solo.

Et in Spi-ri-tum San-c[illegible]um

os, cu-jus re-gni non e-rit, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis,

Digitized by Google

105

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o

Do - mi-num, et vi-vi-fi - can-tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o-que pro - ce - dit,

Digitized by Google

110

Solo.

Solo.

si-mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas,

Et u-nam san-ctam

Et u-nam san-ctam

Digitized by Google

115

Solo.

Solo.

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

san - ctam ca - tho - li - cam

et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

san - ctam ca - tho - li - cam

Solo.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

5 #6 # #6 # # 7 6 # # 7 6#

Dm.d.Tk.in Oest. XXIII. 1. (46)

Digitized by Google

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o- -rum et vi-tam ven-tu-ri, vi-tam ven-

Tutti.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o- -rum et vi-tam ven-tu-ri, vi-tam ven-

Tutti.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o- -rum et vi-tam ven-tu-ri, vi-tam ven-

Tutti.

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o- -rum et vi-tam ven-tu-ri, vi-tam ven-

Tutti.

rum, et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o- -rum et vi-tam ven-tu-ri, vi-tam ven-

Digitized by Google

125

130

tu - ri sae-cu-li, A - men, et vi - tam ven-tu - ri, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - men.

tu - ri sae-cu-li, A - men, et vi - tam ven-tu - ri, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - men.

tu - ri sae-cu-li, A - men, et vi - tam ven-tu - ri, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - men.

tu - ri sae-cu-li, A - men, et vi - tam ven-tu - ri, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - men.

tu - ri sae-cu-li, A - men, et vi - tam ven-tu - ri, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - - men.

Digitized by Google

A - - - men, a - - - men, a - - - men,

A - - - men, a - - - men, a - - - - men, a - - - - men,

A - - - men, a - - - men, a -

A - - - men, a - - - men, a - - -

A - - - - men, a - - - men,

Digitized by Google

135

a - - - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men, a - -

a - - men, a - men, a - - - men, a - - men

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - -

- men, a - - - men, a - men, a - - men, a - - -

a - - - - - men, a - men, a - - men

s. V.

6 5 6 4 3#

Digitized by Google

140

men, a - - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - - men, a - - men, a - men, a - men, a - -

- men, a - - men, a - men, a - men

- - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men

a - - - men

c.V.

5 6 4 3# # 6

Digitized by Google

145

men, a - - - - men, a - - men, a -

- - men, a - - men, a - - - men, a - men, a - -

a - - - - men, a - - men, a - -

a - - - men, a - men,

a - - men, a - - men, a - men, a - - -

Digitized by Google

150

men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men.

- - - - - - men, a - - - men, a - - men, a - men.

men, a - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - - - men, a - men, a - - men, a - men.

- men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - men, a - men.

4 3♯ ♯ 4 3♯

Digitized by Google

Sanctus.

Tutti.

San - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us, san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt

Tutti.

San - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us, san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt

Tutti.

San - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us, san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt

Tutti.

San - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us, san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt

Tutti.

San - ctus, san - ctus Do - mi-nus De - us, san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt

Digitized by Google

10

coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Digitized by Google

15

O - san - na, o - san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - - - - na in ex -

O - san - na in ex - cel - - - - - - sis, o - san - - - na,

O - san - - - - na in ex - cel - sis, o - san - - - - na, o - san - na

O - san - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

O - san - - - - - - na in ex - cel - sis, o - san - - - - - - na in ex -

Dm.d.Tk.in Oest. XXIII. 1. (46)

Digitized by Google

20 25

cel - sis, o - san - - na in ex-cel - sis, o - san - - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

o - san - - na, o - san na in ex-cel-sis, o - san - - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

in ex-cel-sis, o - san - - na, o - san - - - - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, o - san - - - - na, o-san - - - - - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

cel - sis, o - san - - - - na, o-san - - - - na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

Digitized by Google

Benedictus.

Solo.

Canto 1mo — Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - - - mi - ne,

Solo.

Canto 2do — Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - - - mi - ne, in no - - -

Organo e Violone.

30

in no - - - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne, in

- - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - - - mi - ne, in

35

no - - - - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne, in no - - mi - ne Do - mi - ni.

no - - - - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

„Osanna“ ut supra.

Digitized by Google

Agnus Dei.

5

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, Solo. mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis.

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, Solo. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Digitized by Google

10

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

Solo.

mi - se - re - re,

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

Solo.

mi - se - re - re,

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

Solo.

mi - se - re - re no - bis,

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

Solo.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Solo.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

Solo.

mi - se - re - re,

Solo.

mi - se - re - re no - bis,

Solo.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

5 6 7 6♯ 4 3♯ ♯ 7♯ 4 3♯ ♯ ♯ 4 3♯

5

Digitized by Google

15

Tutti.

mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, pec-ca - ta

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, pec-ca - ta

Tutti.

mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, pec-ca - ta

Tutti.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, pec-ca - ta

Tutti.

mi - se-re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, pec-ca - ta

Digitized by Google

20 25

Solo.

mun - di, do-na, do-na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do-na, do-na no-bis pa -

Solo.

mun - di, do-na no - bis pa - cem, do-na, do-na no-bis pa-cem

Solo.

mun - di, do-na, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

mun - di,

Solo.

do - na no-bis pa -

mun - di,

s. V.

Digitized by Google

Solo.

30

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

cem, do-na no-bis pa - cem.

— pa-cem, pa - cem.

do-na, do-na no-bis pa-cem,

cem, do-na no-bis pa - cem,

Solo.

do - na no-bis pa-cem,

c. V.

6 #6 #6 6 4 3# 6 6 4 3#
5

Digitized by Google

Tutti. Tutti. Tutti.

35

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo.
—, do - na no - bis,
Solo.
cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
Solo.
cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,
Solo.
cem, do - na no - bis,
Solo.
cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti.
do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na
Tutti.
do - na no - bis, do - na
Tutti.
do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na
Tutti.
do - na, do - na
Tutti.
do - na, do - na

Digitized by Google

40

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

f Solo.

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na, do - na no-bis pa - cem,

f Solo.

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na, do - na no-bis pa-cem,

f Solo.

no-bis pa-cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

fs.V. *c.V.*

#6 #5 6

Digitized by Google

45

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

do-na, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - -

Tutti.

do-na, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - -

Tutti.

do-na, do-na no-bis pa-cem, — do-na no-bis, do-na no - bis pa - -

Tutti.

do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - -

Tutti.

do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - -

Digitized by Google

50

cem, do-na, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - - cem, pa - - cem.

cem, do-na, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - - cem, pa - - cem.

cem, do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - cem, pa - - cem.

cem, do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - - cem, pa - - cem.

cem, do - na no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - - cem, pa - - cem.

5 6# 4 3# 5 # 4 3#

Digitized by Google

Stabat mater.

Stabat mater à 4 Per la Processione.

(Canto.) 1. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa,

(Alto.) 7. Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis

(Tenore.) 13. Fac me ve - re te - cum fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

(Basso.)

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us. 2. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,

et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum. 8. Vi - dit su - um dul - cem na - tum

do - nec e - go vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe - ro. 14. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

con - tri - stan - tem et do - len - tem, per - tran - si - vit gla - di - us, per - tran - si - vit gla - di - us.

mo - ri - en - do de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

et li - ben - ter so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro.

3. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni -

9. Ei - a ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac ut te - cum

15. Vir - go vir - gi - num præ - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum

Digitized by Google

ge - ni - ti, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

lu - ge - am, fac ut te - cum lu - ge - am, fac ut te - cum lu - ge - am.

plan - ge - re, fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum plan - ge - re.

4.Quae mœ - re - bat et do - le - bat, et tre - me - bat, cum vi - de - bat

10. Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um,

16. Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem pas - si - o - nis fac con - sor - tem

na - ti poe - nas in - cly - ti, na - ti poen - as in - cly - ti. 5. Quis est ho - mo

ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce - am. 11. San - cta ma - ter,

et pla - gas re - co - le - re, et pla - gas re - co - le - re. 17. Fac me pla - gis

qui non fle - ret, Chri - sti ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

is tud a - gas, Cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

vul - ner - a - ri, Cru - ce hac in - e - bri - a - ri ob a - mo - rem fi - li - i.

6. Quis non pos - set con - tri - sta - ri, pi - am ma - trem con - tem - pla - ri

12. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

18. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus

Digitized by Google

do - - len - tem cum fi - li - o, do - len - - - tem cum fi - li - o. *da Capo.*

poe - - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de. *da Capo.*

In di - e ju - di - ci - i, in di - - e ju - di - ci - i. *da Capo.*

Segue.

19. Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti præ - mu - ni - ri con - fo - ve - ri

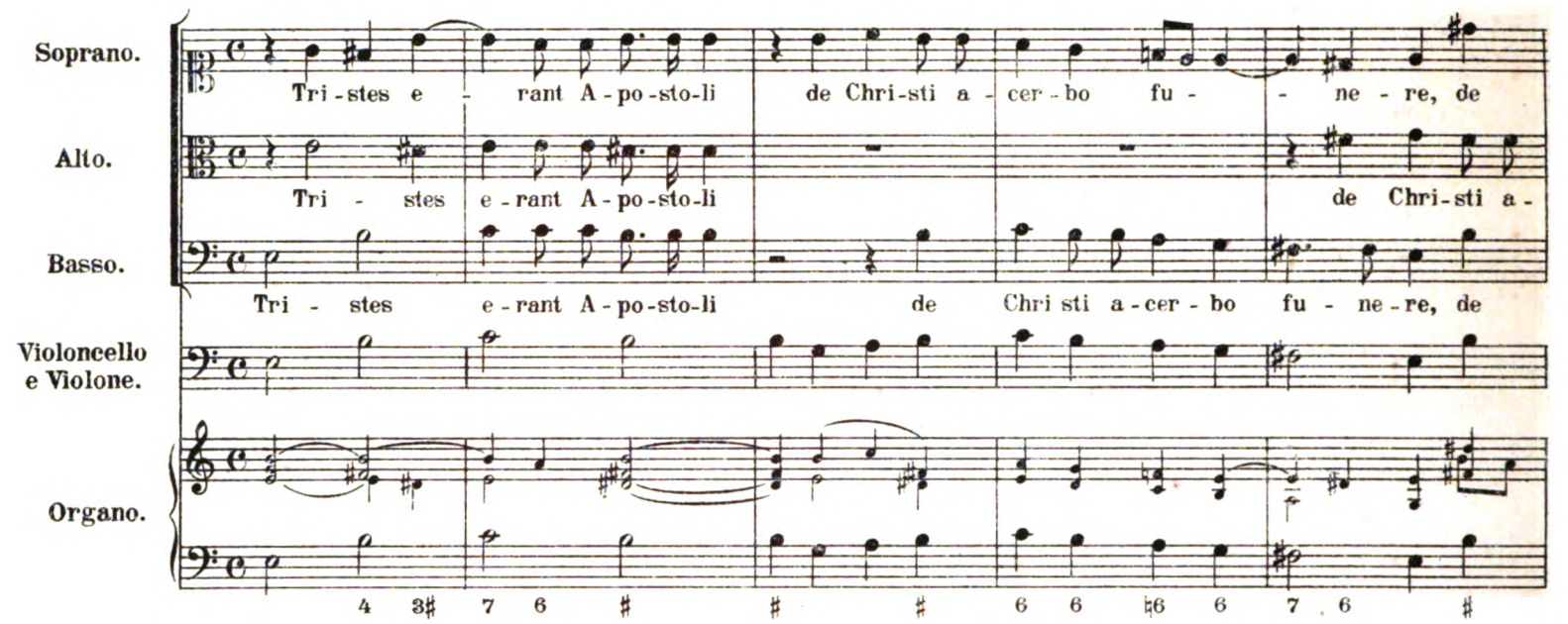
gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

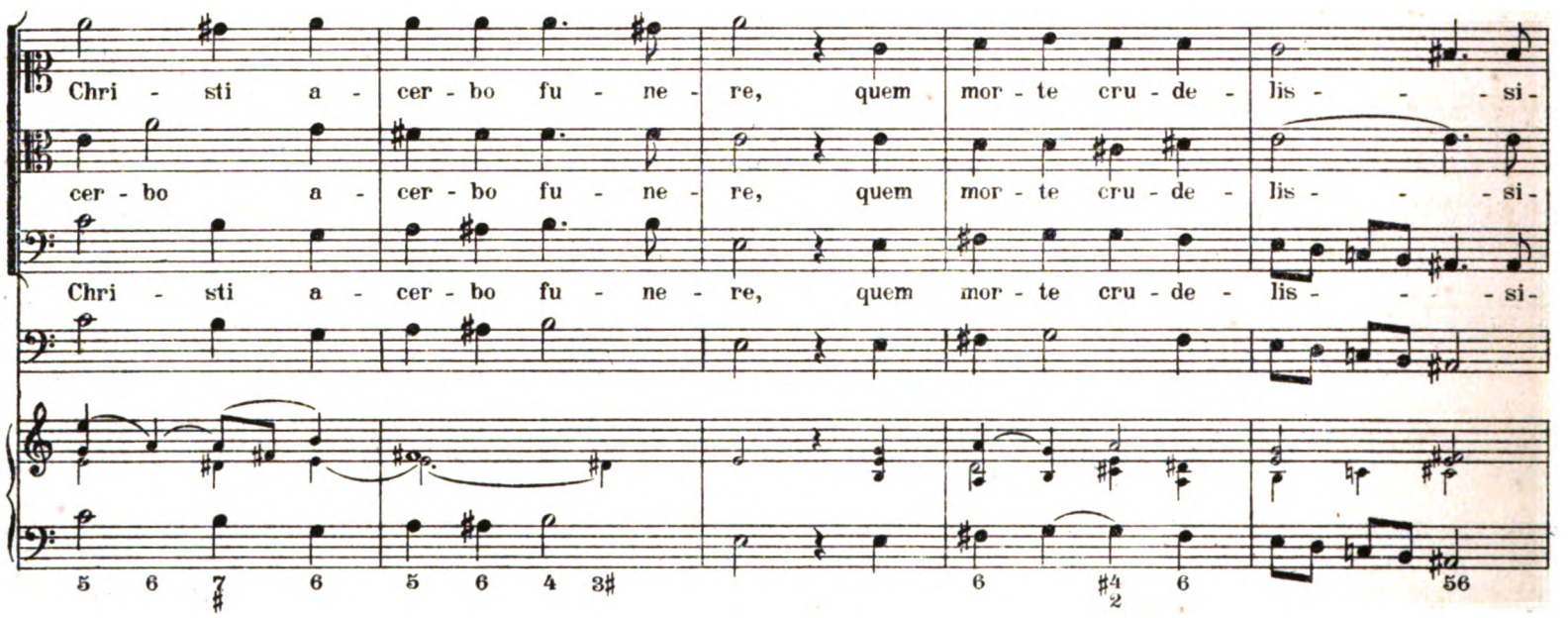
20. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,

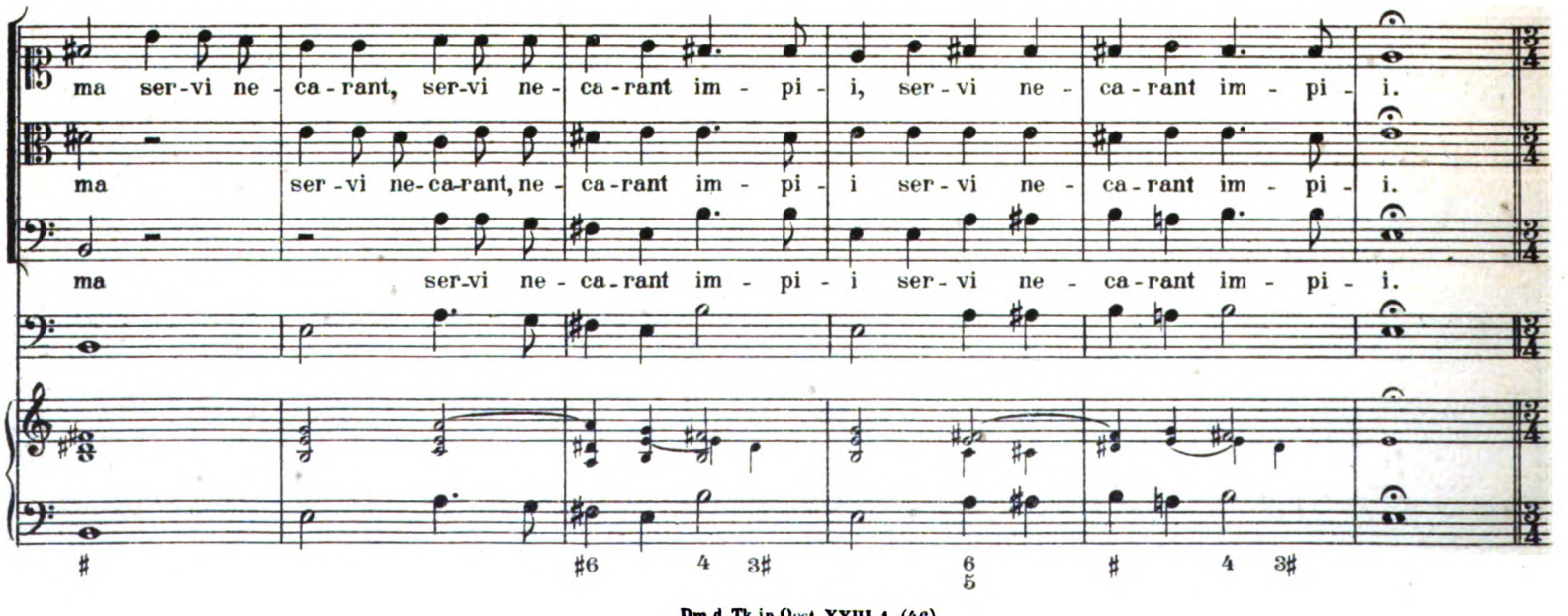
pa - ra - di - si, pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men, a - men.

Digitized by Google

Hymnus de communi Apostolorum tempore Paschali: Tristes erant Apostoli.







Digitized by Google

De - o Pa - tri sit glo - ri - a, glo - ri - a et fi - li - o, fi - li - o, qui a

De - o Pa - tri sit glo - - - ri - a et fi - li - o, fi - li - o, qui a

De - o Pa - tri sit glo - - - ri - a et fi - li - o, fi - li - o, qui a

mor - tu - is sur - re - xit ac Pa - ra - - - cli - to, ac Pa - ra - cli - to

mor - tu - is sur - re - xit ac Pa - ra - - - cli - to, ac Pa - ra - cli - to

mor - tu - is sur - re - xit ac Pa - ra - cli - to, ac Pa - ra - cli - to

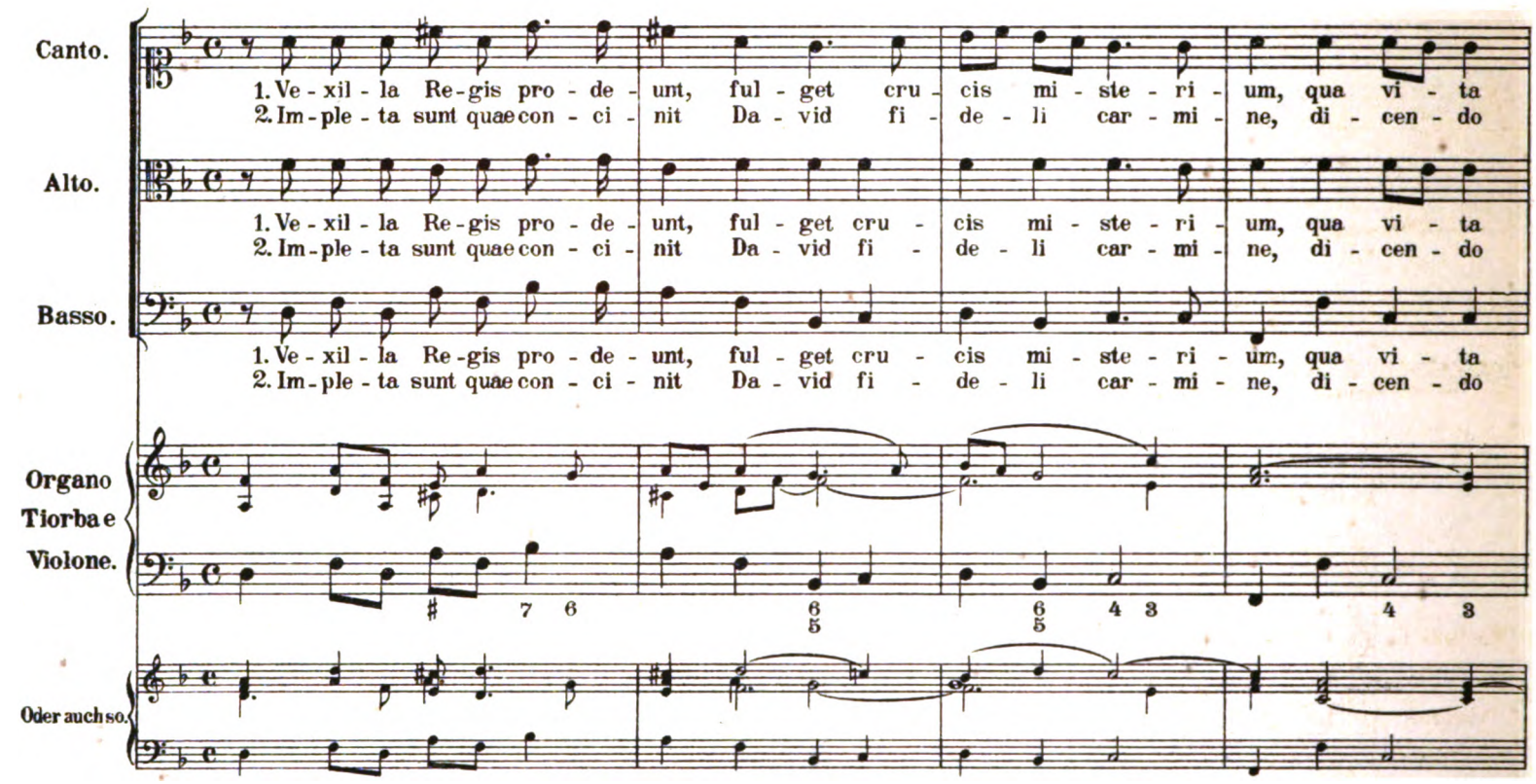
in sem - pi - ter - na, in - sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men, a - men.

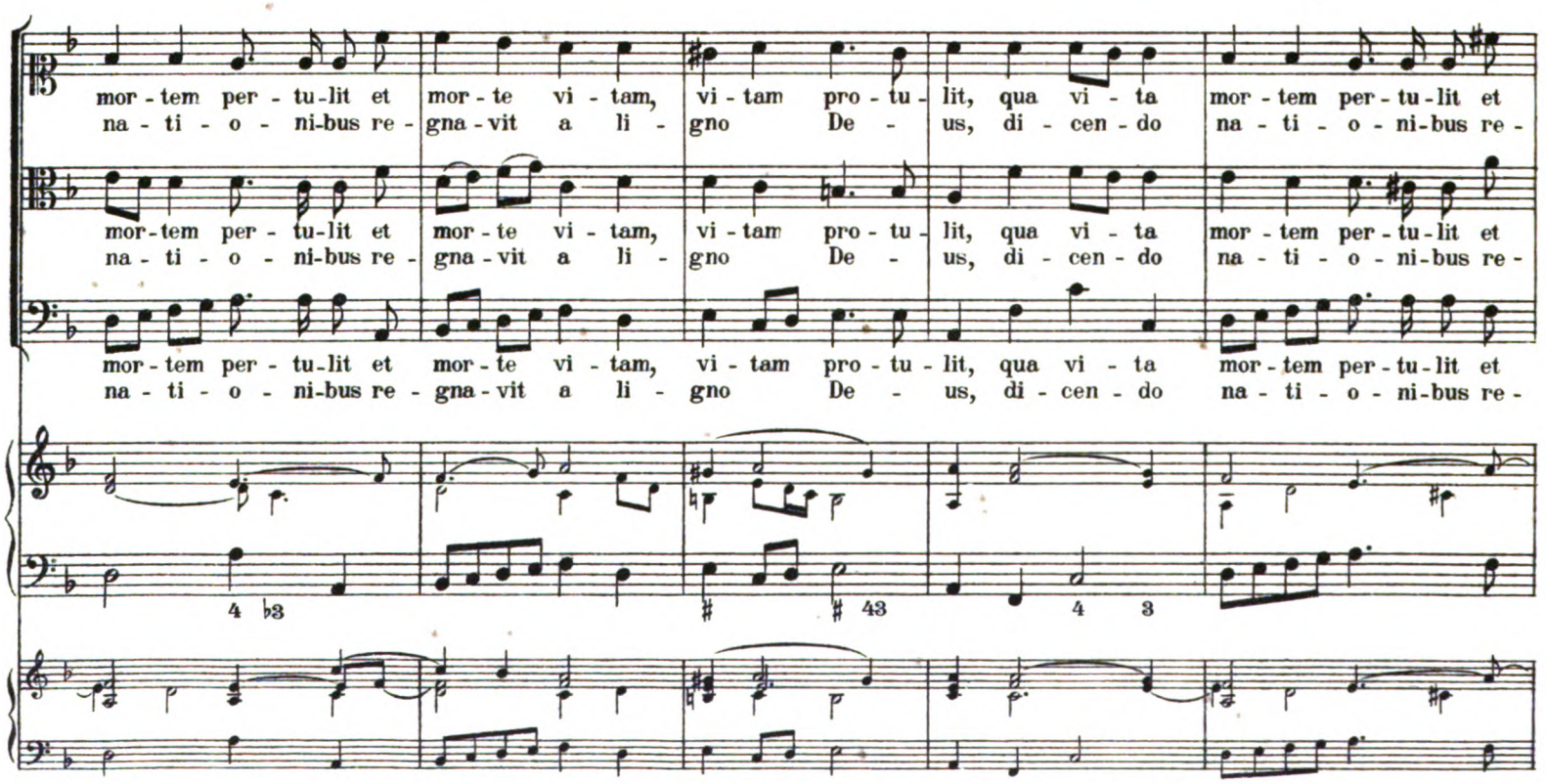
in sem - pi - ter - - - na sae - cu - la. A - men, a - men.

in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men, a - men.

Digitized by Google

Hymnus „Vexilla regis."





Digitized by Google

mor - te, mor - te vi - tam pro - tu - lit, et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
na - vit a li - gno De - us, re - gna - vit a ligno De - us.

mor - te vi - tam, mor - te vi - tam pro - tu - lit, et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
na - vit, re - gna - vit a li - gno De - us, re - gna - vit a ligno De - us.

mor - te, mor - te vi - tam pro - tu - lit, et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
gna - vit, regna - vit a lig - no De - us, re - gna - vit a ligno De - us.

Rittornello.

Violino 1.

Violino 2.

Violone.

Organo
Tiorba e
Violone.

Per il 2do verso: „Impleta sunt“
da capo con il Ritornello.

Per il 3zo verso: „O crux ave“
da capo con il Ritornello.

Per il 4to verso: „Te fons“
da capo senza Ritornello.

Organo: Per il 4to verso
„Te fons“ *da capo con il Ritornello.*

Digitized by Google

Canto.
3. O Crux a - ve spes u - ni - ca in hac tri - um - phi glo - ri - a pi - is ad -
hoc pas - si - o - nis tem - po - re
pas - ca - le quæ fers gau - di - um
4 Te fons sa - lu - tis tri - ni - tas, col - lau - det o - mnis Spi - ri - tus: qui - bus cru -

Alto.
3. O Crux a - ve spes u - ni - ca in hac tri - um - phi glo - ri - a pi - is ad -
hoc pas - si - o - nis tem - po - re
pas - ca - le quæ fers gau - di - um
4. Te fons sa - lu - tis tri - ni - tas, col - lau - det o - mnis Spi - ri - tus: qui - bus cru -

Basso.
3. O Crux a - ve spes u - ni - ca in hac tri - um - phi glo - ri - a pi - is ad -
hoc pas - si - o - nis tem - po - re
pas - ca - le quae fers gau - di - um
4. Te fons sa - lu - tis tri - ni - tas col - lau - det o - mnis Spi - ri - tus: qui - bus cru -

Organo
Tiorba e
Violone.

au - ge gra - ti - am, re - is - que de - le, de - le cri - mi - na, pi - is ad - au - ge gra - ti - am re -
cis vi - cto - ri - am lar - gi - ris, ad - de, ad - de pre - mi - um, qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am lar -
au - ge gra - ti - am, re - is - que de - le, de - le cri - mi - na, pi - is ad - au - ge gra - ti - am re -
cis vi - cto - ri - am lar - gi - ris ad - de, ad - de pre - mi - um, qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am lar -
au - ge gra - ti - am, re - is - que de - le, de - le cri - mi - na, pi - is ad - au - ge gra - ti - am re -
cis vi - cto - ri - am lar - gi - ris ad - de, ad - de pre - mi - um, qui - bus cru - cis vi - cto - ri - am lar -

is - - que de - le, de - le cri - mi - na, re - is - que de - le cri - mi - na.
gi - - ris, ad - de, ad - de pre - mi - um, lar - gi - ris, ad - de pre - mi - um.
is - que de - le, de - le, de - le cri - mi - na, re - is - que de - le cri - mi - na.
gi - ris ad - de, ad - de, ad - de pre - mi - um, lar - gi - ris ad - de pre - mi - um.
is - que de - le, de - - le cri - mi - na, re - is - que de - le cri - mi - na.
gi - ris ad - de, ad - - de pre - mi - um, lar - gi - ris ad - de pre - mi - um.

Chorus „Amen.“

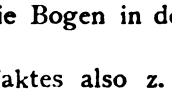
Digitized by Google

Revisionsbericht.

Über die Prinzipien der Edition bedarf es keiner weiteren Darlegung, sie stimmen mit den bisher beobachteten überein. Erwähnt sei neuerlich, daß Versetzungszeichen nur für den betreffenden Takt gelten. Das Auflösungszeichen ♮ ist generell an Stelle des im Generalbaß der Vorlagen verwendeten ♭ gebraucht.

Im Basso Continuo der Vorlagen stehen die Einsätze der verschiedenen Stimmen (als fortlaufender Baß, der stellenweise abweichende Behandlung erfährt) in den verschiedenen Schlüsseln der betreffenden Stimmen. Hier wurden nur Violin- und Baßschlüssel verwendet. Die tiefste Stimme der ausgesetzten Orgelstimme (in großen Typen, während die hinzugefügte Aussetzung wie immer in kleinen Typen gestochen wurde) enthält auch die Stimme des Violone, resp. (im letzten Stücke) der Theorbe. Zur Kennzeichnung des Ganges der Violonestimme wurde eingesetzt: c(on) V(iolone) und s(enza) V(iolone). In den Vorlagen steht die Bezifferung oberhalb, hier unterhalb der Noten des Basso Continuo. In der Stimme des »Basso per battuta« (der Dirigierstimme, die hier, weil die Partitur gebracht wird, fortgelassen ist) sind Anfänge der Textpartien eingesetzt, die mehrfach dort, wo nur »Org(ano)« eingezeichnet steht, fehlen. Wenn die Tenorstimme die tiefste Stimme ist, steht sie in der Orgelstimme manchmal in der tieferen Oktave. Die Aussetzung des Basso Continuo wurde von Professor Dr. Eusebius Mandyczewski freundlichst besorgt.

Die Bezeichnungen von Solo und Tutti werden, da sie in der Vorlage ungleich vorgenommen sind (am regelmäßigsten in der Orgelstimme, siehe die unten folgenden Zusammenstellungen), in der Ausgabe systematisch eingesetzt und können unter Hinweis auf die Auseinandersetzungen in dem Essay »Antonio Draghi als Kirchenkomponist« als Versuch angesehen werden, den Wechsel von Einzel- und Ripienvortrag einheitlich zu regeln. Hierbei kam das Resultat einer Reihe von vergleichenden Studien in handschriftlichen Vorlagen aus der gleichen Zeit zu statten. Im absolut wissenschaftlichen Sinne könnten sie als konjektural angesehen werden.

Taktstriche sind in den Vorlagen der einzelnen Stimmen ganz unregelmäßig eingesetzt, manchmal fehlen sie in ganzen Zeilen und gerade vor scharf betonten Taktanfängen — ein Rest der Zeit der Vorherrschaft der nicht taktmäßig behandelten Mensuralmusik. Diese notwendige Eigenschaft der Mensuralnotation hat hier eine Gewohnheitsfortsetzung gefunden, mit der erst in der dieser Zeit nachfolgenden Künstlergeneration aufgeräumt wurde. Sonst erinnern nur Doppelschlußbreven und einige wenige Hemiolen in dreieinheitlicher Gestalt 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 an die alte Zeit, eigentlich mehr Anzeichen des Überganges, ebenso wie einige gestrichelte Halbtaktnoten für Viertelnoten. So kleinlich diese Äußerlichkeiten sind, so sind sie auch hier wie allenthalben äußere Zeichen für Stileigentümlichkeiten. Besonderer Erwähnung wert ist noch die Art des Vortrages des Textes bei Kadenzen. Da wird die letzte Silbe nicht auf dem Volltakt vorgetragen, sondern wie die Bogen in der überwiegenden Mehrzahl der Fälle zeigen, auf der vorletzten Note, der letzten des vorangehenden Taktes also z. B.  Dies kann als Generalregel, als Stileigentümlichkeit angesehen werden, selbst in Fällen, wo

no-bis.

die vorletzte Note ein Viertel, in einzelnen sogar, wo sie eine halbe Note ist. So wurde es denn auch hier so beobachtet auch in Fällen, wo der Bindebogen fehlt, wenn nicht, wie ganz ausnahmsweise (in seltensten Fällen) der Bogen die drittletzte und die vorletzte Note ausdrücklich verbindet. Diese textliche Behandlung des Schlußfalles findet man nicht nur am Kontinent, auch in England, so z. B. in Kompositionen von Purcell (vgl. die Gesamtausgabe seiner Werke).

Die Textunterlegung folgte natürlich genau der Vorlage, nur in einigen wenigen Fällen mußte eine Änderung vorgenommen werden, wo ein Schreibversehen angenommen werden mußte. Über diese wie über alle zweifelhaften und wegen der Satzfügung bemerkenswerten Fälle sei im Einzelnen wie folgt berichtet:

Erste Messe (S. 1): Handschriftliche Vorlage im Stift Kremsmünster Signatur: Ser. C/Fasc. 14 No. 707 12 Stimmen 27·2 × 21·3 in Umschlag, mit dem Titel: »Missa / à 9 / 2 Cant: / 1 Alt: / 1 Tenor: / 1 Bass: / 2 Violin: / 2 Viole / Con / Organo e Violone / Di (!) Sgre Ant: Drahgj (!) Maestro di Capella / Di Sua Sac: Ces: Majesta / ab Auth: 1684 / P. A. S. / L. N Diese Kopie ist aus der Zeit der Abfassung der Messe. Die einzelnen Stimmen sind bezeichnet: »Violino 1mo Concerto«, »Violino 2do Concerto«, »Viola 1ma Concerta«, »Viola 2da Concerta«, »Canto 1 Concerto «, »Canto 2do Con«, »Tenore Concert«, »Basso Concert«, »Organo«, »Violone«, »Basso pro Battuta«.

In der Vorlage fehlt dem überkommenen Gebrauche gemäß das ♯ als Generalvorzeichen für diese in der fiktiven mixolydischen Tonart geschriebenen Messe, die einfach und klar in G-dur steht; hier wurde die Vorzeichnung eingesetzt und demgemäß wurden Auflösungszeichen angebracht und auch in dem Generalbaß bei dem Moll-Akkord der fünften Stufe eingetragen.

S. 1, T. 7/8 1. Violine und 1. Viola Oktaven, vom Komponisten gewollt.

Digitized by Google

S. 4, T. 38/41 Alt heißt der Text in der Vorlage: »Christe, Christe eleison, Christe e-«.

S. 5, T. 61 BC in Vorlage c (Halbe) A (Ganze).

S. 12, T. 82 2. Viola in Vorlage a g, ebenso in T. 101 (S. 14); wegen der Quinten mit der 1. Viola wurde das a in c_1 geändert.

S. 14, T. 101/2 Text im 2. Sopran anstatt »peccata mundi« in Vorlage «qui tollis peccata«.

S. 18, T. 148/9 Quinten zwischen 2. Violine und 1. Viola (gewollt).

S. 22, T. 9 Alt erstes und zweites Achtel in Vorlage f_1 e_1.

S. 29, T. 111 Sopran letzte Halbe in Vorlage h_1.

S. 30, T. 128 Vor der Note f fehlt in Vorlage das ♯, wäre demnach hier aufzulösen, ebenso im Baß (Organo, Violone, Basso pro Battuta und Singbaß) des Taktes 130, 132, 133, ebenso in 1. Viola T. 133, nichtsdestoweniger wird fis angenommen. In den anderen Stimmen steht ♯ vor f innerhalb dieser Takte. Es ist nicht anzunehmen, daß hier das »Mixolydische« sich in dieser Weise geltend machen könnte, oder daß ein solcher Zusammenstoß von f und fis beabsichtigt wäre. Dasselbe gilt von Takt 10 auf Seite 35, wo in der Vorlage sowohl in der 1. Viola wie im Singalt f ohne ♯ steht; ebenso S. 32, T. 175, wo in Viola I und Alto das ♯ fehlt.

S. 39, T. 8 Bezifferung in Vorlage $\frac{6}{5}$ ♭.

S. 41, T. 39 im Orgelbaß fehlt das Achtel G.

S. 42, T. 46 zwischen 2. Violine und 2. Viola Komponistenquinten.

Die Bezeichnung »Alleg(ro)« am Anfang des Kyrie findet sich nur in der Stimme »Basso per battuta«. Ich habe es vermieden, andere Tempobezeichnungen einzusetzen. Das mittlere Maß des »tempo giusto« wird das herrschende sein. Jeder halbwegs erfahrene Dirigent wird die Modifikationen schwer verfehlen können; ebenso sei ihm die Bestimmung für die Stärkegrade überlassen. Daß p und f in den Kirchenwerken der damaligen Zeit und zwar besonders auch in Wien verwendet wurde, ersieht man aus verschiedenen Vorlagen.

In den Stimmen finden sich für Solo und Tutti fast ausnahmslos nur die Anfangsbuchstaben S und T eingesetzt. In dieser und der folgenden Messe ist mit Bleistift (in der Schrift der gleichen Zeit) stellenweise ein R (Ripieno) eingefügt, um einen krassesten Zweifel zu beheben. Alle Stimmen mit Ausnahme des Violone und des »Basso per battuta« weisen Einzeichnungen von S., T., R. auf. Nur bei Instrumentalstimmen findet sich das Wort »Soli« ausgeschrieben, ebenso an einer Stelle des Organo. Die Einzeichnungen lauten: Kyrie: T. 1, Org: Ti.; T. 7, Org: Ti.; Vl. 1. »Soli«; T. 13 Org: Ti.; T. 190; Sopran I S; T. 11 Sopran II und Tenor S; T. 13 Org: Ti. — Christe: T. 47 Org: S.; T. 56 Sopran I S.; T. 57, Sopran II und Tenor S.; T. 58 Alt und Baß S.; T. 66, Org: Ti. — Gloria: T. 1, Sopran I. und Org: S.; T. 3 Tenor R, Org: Ti; T. 5 Alt und Tenor, Org: S.; T. 7, Tenor R, Org: S.; T. 17 Sopran I und Org: S.; T. 18 Sopran II und Baß S.; T. 22 Tenor S.; T. 23 Alt S.; T. 31 Tenor R, Org: Ti; T. 34, Org: S.; T. 46 Tenor und Baß S.; T. 49 Canto II S.; T. 51 Sopran I S.; T. 74 Tenor R, Org: Ti.; T. 81 Sopran I und Org: S.; T. 83 Sopran II S.; T. 84 Tenor S.; T. 85 Sopran II und Alt und Baß S.; T. 89 Tenor R., Org: Ti.; T. 100 Sopran II, Org: S.; T. 102 Alt und Tenor S.; T. 104 Sopran I S.; T 106 Baß S.; T. 129 Tenor R, Org: Ti.; T. 172, Org: S.; T. 173, Org: S.; T. 187, Tenor R., Org: Ti.; — Patrem: T. 1, Org: Ti.; T. 5 Sopran I und II und Org: S.; T. 6 Tenor S.; T. 10 Baß S.; T. 18, Org: Ti.; T. 22, Org: und Sopran I und II S.; T. 25 Baß S.; T. 34, Org: Ti.; T. 42 Sopran II und Tenor und Org: S.; T. 45 Baß S.; T. 63, Org: Ti.; T. 71 Sopran I und Org: S.; T. 74 Tenor S.; T. 76 Vl. I Solo Baß S.; T. 91 Tenor S.; T. 127 Alt und Org: Ti.; T. 191 Baß und Org: S.; T. 205, Org: Ti. — Sanctus: T. 1, Org: S.; Osanna: T. 13, Org: S.; T. 19, Org: Ti; T. 20 Vl. I, Va. I und Sopr. I »Soli«, Org: S.; T. 21 Va. II »Soli«; T. 25, Org: Ti. — Benedictus: T. 33 Sopr. I und II und Org: S. — Agnus: T. 1, Org: S.; T. 12, Org: Ti.; T. 20, Sopr. I und Org: S.; T. 28 Org: Ti.; T. 31 Vl. I und II und Va. II »Soli«, Org: S.; T. 32 Va. I »Soli«; T. 38, Org: Ti.

Missa assumptionis (S. 43). Handschriftliche Vorlage im Stift Kremsmünster. Signatur: Serie C, Fasc. 6, No. 642. 20 Stimmen Kleinfolio im Umschlag 24·7 × 18·5 mit dem Titel: »Missa assumptionis / à 17 / 2 Cant. Alto. Tenore. Basso. / 2 Violini / 4 Viole (hinzugefügt: ad Libitum) / 2 Cornett. / 4 Tromboni 5 Voc in Cap: / Organo con Violone (hinzugefügt: è Basso per la Battuta) Del Sgre Antonio Drahgi (!) Maestro di Capella / Di Sua Sac. Ces. Maiesta. / Part. 24 / ab Auth: 1684. L. L. — P. A. S«. Die Stimmen sind wie folgt bezeichnet: »Canto 1°.«, »Canto 2do.«, »Alto.«, »Tenore«, »Basso«, »Cornetto Imo«, »Cornetto 2do«, »Violino 1°«, »Violino 2do«, Viola 1a«, »Viola 2da«, »Viola 3ia«, »Viola 4a«, »Trombone 1mo Concert:«, »Trombone 2do Concert:«, »Trombone 3to Concert:«, »Trombone 4to Concert:«, »Organo«, »Violone«, »Basso per la Battuta«. Demnach sind 4 Stimmen (Dupliersstimmen) verloren gegangen.

S. 44, T. 11. Über dem c im B C steht in der Vorlage 6.

S. 45, T. 16. Anstatt des e_1 im Alt hat die Vorlage zwei Achtel e_1 d_1.

S. 45, T. 16. Beim f der Orgelstimme fehlt das ♯.

S. 44/45, T. 22/23, zwischen 2. Sopran und Tenor Quinten, gewollt.

S. 50, T. 43 bis 48 fehlen in der Vorlage in Viola terza Noten und Pausen, konnten nach dem Alto, mit dem sie immer geht, eingefügt werden.

S. 50, T. 44, Trombone I und Alto haben in der Vorlage vor dem Achtel f_1 ein ♯, hier fortgelassen auch mit Rücksicht auf S. 15, T. 52, Sopran II.

S. 55, T. 6 genau nach der Vorlage.

S. 75/79. Diese Stelle schimmert tonal zwischen G-dur und Mixolydisch. Das Hauptmotiv d e f g a g f tritt in allen Stimmen ohne ♯ vor f auf, es liegt demnach

† Zum Unterschied von T. für »Takt«, sei für »Tutti« die Abkürzung »Ti« gebraucht; »S« bedeutet »Solo«, »R« = »Ripieno«.

Digitized by Google

keine Berechtigung vor, das Motiv in die Dominante mit fis zu versetzen. Es wird auch fast ausnahmslos in Moll gebracht; nur an einigen wenigen Stellen ist es mit Rücksicht auf die ausdrückliche Vorzeichnung einer Durterz in der Bezifferung oder der ausdrücklichen Beisetzung eines ♯ an einer unmittelbar vorangehenden Stelle einer anderen Stimme wie Takt 113, oder in dem Ausnahmsfall, wo eine Durterz genau vorgezeichnet ist, wie Takt 77 als nach Dur versetzt anzusehen. In dem Umstand, daß dieses »Amen« in der Vorlage sowohl am Schlusse nach dem »Gloria«, wie das »Credo« gleichlautend ist, und die gleichen Vorzeichnungen aufweist, liegt ein bekräftigendes Argument dieser Annahmen. Nur in wenigen zweifelhaften Stellen, in denen das ♯ in der Vorlage fehlt, wurde es oberhalb der betreffenden Note gesetzt.

S. 80 Bisher ging der Trombone 3° (in allen Partien, wo die Tromboni nicht obligat sind, sondern mit den Singstimmen gehen) immer mit dem 2. Sopran. Von da an geht Trombone 3° mit Trombone 2do im Unison. Da anzunehmen ist, daß in den bezeichneten Stellen die Verstärkung des 2. Soprans durch Trombone 3° vom Komponisten beabsichtigt ist, der auch sonst die Gesangsstimmen durch Tromboni verstärkt, so ist hier an den folgenden Stellen anstatt der in der Vorlage stehenden Unisoni mit Trombone 2° die Stimme des 2. Soprans in die untere Oktave in das System des Trombone 3° gesetzt: S. 80 T. 1—4, S. 84 T. 25—28, S. 85 T. 29—31, S. 95 T. 83—85, S. 96 T. 86—90, S. 97 T. 91—94, S. 103 T. 121—124, S. 104 T. 125—130, S. 110 T. 1—5, S. 111 T. 6—11, S. 112 T. 12—17, S. 113 T. 18—25, S. 115 T. 1—3, S. 116 T. 7—9, S. 117 T. 18 und 19, S. 118 T. 118, S. 120 T. 31—32 und 34, S. 121 T. 35 und 38, S. 123 T. 44—46, S. 124 T. 47—52.

S. 80 T. 3 und 4. An Stelle der hier entsprechend dem Gang des Singaltes eingezeichneten Noten e_1 e_1 fis_1 g_1 stehen in der Vorlage ein Viertel c_1 und zwei Halbe d_1 g; es ist nicht einzusehen, wozu diese Vertauschung vorgenommen war.

S. 94 T. 76 letzte Note der 1. Violine in Vorlage e_2 statt d_2.

S. 99 T. 104 Gewollte Quinten zwischen 2. und 3. Viola.

S. 115 T. 3 Trombone 4° eine ganze Note d statt zweier Halbtaktnoten.

S. 118 T. 21 folgen einige Absonderlichkeiten in der Textunterlegung »dona nobis, nobis pacem« anstatt wie hier »dona, dona nobis pacem«, auch an nachfolgenden Stellen.

Die Einzeichungen für S(olo), T(utti) R(ipieno) lauten in dieser Messe: Kyrie T. 1 Canto I und II und Ten: S.; T. 5 Org: Ti.; T. 9 Canto I und Alt Ti.; T. 9 Baß Ti.; T. 11 Canto II Ti.; T. 12 Ten: Ti. — Christe: T. 35 Ten Ti.; T. 36 Alt Ti.; T. 37 Canto II Ti.; T. 39 Canto I Ti. — Gloria: T. 1 Canto I und II, Alto, Ten:, Basso und Org: Ti.; T. 4 Tromb: I und II, Canto I Alt und Org: S.; T. 5 Canto II S.; T. 8 Bass S.; T. 11 alle Singstimmen und Org: Ti.; T. 18 Vl. II S.; T. 19 Vl. S.; T. 28 Canto I und II, Alt und Org: S.; T. 37 Ten: S.; T. 46 Canto I Alt und Ten: S.; T. 54 Canto I und II, Ten: und Bass und Org: Ti.; T. 58 Canto I und Org: S.; T. 63 Canto I und Org: Ti.; T. 77 Canto I Alt und Bass und Org: S.; T. 84 Canto I S.; T. 86 Corn: I S.; T. 104 Canto I, Alt, Ten: Bass und Org: Ti.; T. 109 Tenor Ti.; T. 110 Bass Ti. — Patrem: Canto I und II, Alt Ten: Org: Ti.; T. 5 Canto I und II S.; T. 13 Corn: I und II, Alt und Ten: S.; T. 18 Tromb. II III IV und Canto I S.; T. 19 Tromb: I S.; T. 20 Ten: S.; T. 25 Viola I R, Canto I und II Ti.; T. 32 Canto I und II Bass und Org: S.; T. 42 Va. III und Alt S.; T. 50 Canto I und II Ten: S.; T. 70 Bass S.; T. 82 Va. III S.; T. 83 Canto I Ti.; T. 84 Canto II Ti.; T. 95 Canto I und II Bass und Org: S.; T. 103 Va III und Ten: S.; T. 108 Tromb: I II III IV und Alt S.; T. 113 Vl. 1 S.; T. 114 Canto II S.; T. 115 Canto I S.; T. 116 Corn: II S.; T. 120 Va. III R, Canto I und Org: Ti. — Sanctus: T. 1 Canto I und Bass Ti. — Osanna: T. 12 Bass und Org: Ti. — Benedictus: T. 26 Canto I und II und Org: S. — Agnus: T. 1 Canto II und Bass und Org: Ti.; T. 14 Canto II und Org: S.; T. 7 Org: Ti.; T. 10 Canto II und Org: S.; T. 11 Canto I, Tenor, Bass S.; T. 17 Org: Ti; T. 21 Canto I und Org: S.; T. 27 Vl. I und II und Bass S.; T. 29 Corn: II Tromb: I—IV S.; T. 31 Org: Ti.; T. 32 Canto I und II S.; T. 35 Canto I und II, Alt, Ten: Bass S.; T. 41 Canto I und II und Alt S.

Stabat mater (S. 125). Vorlage: Hofbibliothek Wien Ms. 18986, Hochquart, 6 Bl: (9½ Seiten beschrieben) gebunden. Kopie aus der ersten Hälfte des 18. Jhdts. Auf dem ersten Notenblatt: »Draghi / Stabat mater à 4. Per la Processione/«. Die Stimmen der Partitur sind nicht bezeichnet. Die Versanfänge sind mit großen Buchstaben geschrieben. Der Text ist unterhalb der Partitur geschrieben, ohne Interpunktion; er enthält einige Varianten gegenüber der Fassung im Graduale der Benediktiner, Strophe 19 ist ganz abweichend. Taktstriche wie im Druck. ♯ gilt als Auflösungszeichen (wie im 17. Jhdt.); nur im Baß der fünften Strophe, Seite 126, System 4, Takt 4 steht vor e ein ♯ (förmlich als Verwarnung). Die Akzidentien gelten bei gleichen Noten über den Taktstrich, so fehlt das ♭ auf Seite 125, System 4, Zeile 2, Takt 2 und 3; ebenso Zeile 4, Takt 2 usw. Die Behandlung des ♭ vor a auf Seite 126, System 3, Zeile 3 genau nach der Vorlage, respektive mit der für diese Übertragung notwendigen Einrichtung, derzufolge ein ♭ im gleichen Takt aufzulösen ist, falls es in der Vorlage fehlt, da in der Vorlage das Akzidenz nur für eine Note, respektive die gleiche beliebig wiederholte gilt, während hier die Vorzeichnung für den ganzen Takt gilt, demnach innerhalb eines Taktes aufgelöst werden muß, wenn in der Vorlage die Geltung des Versetzungszeichens zufolge des Mangels einer Wiederholung desselben behoben ist. Seite 127, System 2, Zeile 1, letzter Takt stehen in der Vorlage zwei halbe Noten g_1 im Sopran anstatt der beiden b_2 (konform dem letzten Takt von Seite 125).

Digitized by Google

»**Tristes erant Apostoli**« (S. 128). Vorlage Ms 16138 der Hofbibliothek Wien. Kopie aus der Mitte des 18. Jhdts. Sieben Stimmen, Hochquart in einem Umschlag in einer Mappe. Titel des Umschlages: »Hymnus de Communi / Apostolorum / Tempore Paschali / Tristes erant Apostoli / à 3 vocisoli / Soprano, Alto e Basso / Partes 7 / Del Sg Draghi / M. D. C. D. S. M C^{e} /. Die Stimmen sind bezeichnet als: »Soprano à 3«, »Alto à 3«, »Basso à 3«, »Violoncello à 3«, »Violone à 3«, »Organo à 3 soli«, »M. D. C. à 3 soli«. Die drei letzteren sind gleichlautend; Bezifferung haben nur die letzteren zwei. Der Text entspricht der Fassung in den »Hymni de tempore et de sanctis in textu antiquo et novo« der Benediktiner-Kongregation, Solesmes 1885 u. zw. der »secundum usum novum«. Er trägt da den Titel »Commune Apostolorum et Evangelistorum tempore paschali ad vesperas et Matutinum« mit dem Beisatz »Jdem cantus servatur ad Laudes«. Von den sechs Strophen erscheint nur die erste den Texten der ersten Abteilung unterlegt; der zweite Teil enthält die Doxologie »Deo Patri sit gloria« (nicht die »doxologia propria«).

Vexilla regis (S. 130). Vorlage Ms 16139 der Hofbibliothek Wien. Elf Stimmen Hochquart. Kopie aus dem zweiten Viertel des 18. Jahrhunderts in einem Umschlag mit folgender Aufschrift: »Hymnus / Vexilla regis prodeunt / à 3 / Soprano Alto e Basso / con / 2 Violini / Partes 11 / Del Sig. Antonio Draghi, Mro / di Capella di S. M. C. /« Links oben sind Aufführungsdaten eingezeichnet: »3. Aprile 1735 / 7. Aprile 1737 / 3. May 739 / 3. May 740 / 18. Marzo 742 / 4. Aprile 743 / 29. Marzo 744 / 11. Aprile 745 / 3. Aprile 46 / 30. Marzo 49 /«, die mit Ausnahme der Daten von 1735 und 1746 mit Bleistift geschrieben sind. Die einzelnen Stimmen sind bezeichnet: »Canto«, »Alto«, »Basso«, »1mo Violino«, »2do Violino«, »Violone« (unbeziffert), »Tiorba o Violone« (beziffert), »Organo« (beziffert), »M. D. C.« In den Singstimmen steht nach Vers 1, 2 und nach Vers 3 »Ritornello lacet«, nach Vers 4 »Chorus Amen«. In den Stimmen der beiden Geigen beginnt das Ritornello nach 14 Taktpausen und am Schlusse steht »Da capo, per il 2do 3° e 4° Verso / Chorus Amen«. In den Stimmen von Violone, Tiorba, M. D. C. und Organo steht nach dem »Rit°«: »Da Capo«. / Per il 2do verso. Impleta sunt, da capo con il Rit° / Per il 3° verso, ò crux ave, da capo, con il Rit° /«. In der Orgelstimme steht unter »O crux« das Wort »Adagio«, und bei 4° verso »Te fons da capo, con il Rit°«. Der Hymnus wird »tempore passionis« gesungen. In der Komposition sind Strophe 2, 4 und 5 ausgelassen. In der dritten Strophe wird der zweite Vers nach den drei Versionen der verschiedenen Feste gebracht und zwar »in Inventione S. Crucis dicitur Paschale quae fers gaudium, in Exaltatione vero ejusdem In hac triumphi gloria«. Die Fassung ist nach dem »usum modernum«. Unbedeutende Schreibversehen sind, wie bereits im allgemeinen erwähnt, auch hier nicht verzeichnet.

Guido Adler.

Digitized by Google

Digitized by Google

Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich

herausgegeben mit **Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht** unter Leitung von **GUIDO ADLER.**

Mitgliedsbeitrag für ein Jahr *K* 20.— = M. 17.—. Satzungen durch ARTARIA & CO., Wien, I., Kohlmarkt 9, und durch BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Inhalt der erschienenen dreiundzwanzig Jahrgänge (47 Bände):

I. Jahrgang 1894. 1. Teil (1. Band):

Fux, Joh. Jos., „Messen"; bearbeitet von Joh. Evang. Habert und Gust. Ad. Glossner, XI und 143 pag. 1. Missa S. S. Trinitatis; 2. Missa S. Caroli (Canonica); 3. Missa Quadragesimalis; 4. Missa Purificationis.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

2. Teil (2. Band):

Muffat, Georg, „Florilegium Primum", für Streichinstrumente (Augsburg 1695), in Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, bearbeitet von Prof. Dr. Heinrich Rietsch, X und 140 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

II. Jahrgang 1895. 1. Teil (3. Band):

Fux, Joh. Jos., „Motetten, I. Abtlg." (27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel- und Instrumentalbegleitung) bearbeitet von Joh. Evang. Habert, VIII und 100 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 12.— = M. 10.—.

2. Teil (4. Band):

Muffat, Georg, „Florilegium Secundum", für Streichinstrumente (Passau 1698). In Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, bearbeitet von Prof. Dr. Heinrich Rietsch, XI und 241 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

III. Jahrgang 1896. 1. Teil (5. Band):

Stadlmayer, Joh., „Hymnen" (Innsbruck 1628). Bearbeitet von Joh. Evang. Habert, VII und 39 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 6.— = M. 5.—.

2. Teil (6. Band):

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel (Wien 1666). Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Szenenbildern. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, XXVI und 133 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.

3. Teil (7. Band):

Muffat, Gottlieb († 1770). „Componimenti Musicali per il Cembalo". Sechs Suiten und eine Ciaccona für Klavier. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, XIV und 94 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 12.— = M. 10.—.

IV. Jahrgang 1897. 1. Teil (8. Band):

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke I." (12 Tokkaten, 6 Fantasien, 6 Kanzonen, 8 Capriccios, 6 Ricercare.) Nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. 127 pag.
Vergriffen.

2. Teil (9. Band):

Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel, zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. 212 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.

V. Jahrgang 1898. 1. Teil (10. Band):

Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus", liber I 1550 (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung, A-Capella.) Bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Walter Rabl. XVIII und 268 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 36.— = M. 30.—.

2. Teil (11. Band):

Biber, Heinrich v., „Sonatae Violino Solo" (8 Violinsonaten mit Klavierbegleitung, 1681). Nebst 5 Reproduktionen des Originaltitels des Bildnisses Bibers, der Dedikation und des Notenkupferstiches, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor. XX und 78 pag.
Vergriffen.

VI. Jahrgang 1899. 1. Teil (12. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, I. Teil. (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima.) Nebst der Reproduktion des Bildes des Künstlers und des Originaltitels, bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Josef Mantuani. XXXIII und 175 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

2. Teil (13. Band):

Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II (28 Suiten). Nebst 3 Reproduktionen, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. XIV und 93 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 12.— = M. 10.—.

VII. Jahrgang 1900. 14. u. 15. Band:

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Erste Auswahl bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. Mit vollständigem thematischen Katalog, und 9 Reproduktionen. XXXV und 298 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 42.— = M. 35.—.
Thematischer Katalog und Einleitung separat (in 50 Exemplaren gedruckt) *K* 12.— = M. 10.—.

VIII. Jahrgang 1901. 1. Teil (16. Band):

Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott, I. Teil, für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung. Bearbeitet von Dr. A. W. Schmidt. Mit Bildnis des Komponisten und ausgeführtem bezifferten Baß. XVII und 165 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

2. Teil (17. Band):

Pachelbel, Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnifikat für Orgel oder Klavier. Bearbeitet von Dr. Hugo Botstiber und Dr. Max Seiffert, XVI u. 108 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 14.40 = M. 12.—.

IX. Jahrgang 1902. 1. Teil (18. Band):

Wolkenstein, Oswald von, Geistliche und weltliche Lieder, ein- und mehrstimmig. Bearbeitet, u. zw. der Text von Prof. Dr. F. Schatz, die Musik von Prof. Oswald Koller. Mit Bildnissen des Komponisten und 7 Reproduktionen. XXXI und 233 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 36.— = M. 30.—.

2. Teil (19. Band):

Fux, Johann Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchensonaten und zwei Ouvertüren (Suiten). Barbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil. XVI und 54 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 12.— = M. 10.—.

X. Jahrgang 1903. 1. Teil (20. Band):

Benevoli, Orazio, „Festmesse und Hymnus" zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628, mit 53 Stimmen. Mit einem Faksimile. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil. XX und 104 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.

2. Teil (21. Band):

Froberger, Johann Jakob, „Orgel- u. Klavierwerke III" (Schluß) (13 Tokkaten, 10 Capriccios, 7 Ricercare, 2 Fantasien, 2 Suiten und Suitensätze.) Bearbeitet von Prof. Dr. Guido Adler. VIII und 128 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 14.40 = M. 12.—.

XI. Jahrgang 1904. 1. Teil (22. Band):

Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Zweite Auswahl bearbeitet von Prof. Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. VIII und 139 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

2. Teil (23. Band):

Muffat, Georg. Auserlesene, mit Ernst und Lust gemengte „Instrumental Music" 1701: Sechs Concerti grossi, mit einem Anhang aus „Armonico Tributo" 1682. Bearbeitet von Dr. Erwin Luntz. Mit Bildnis des Dedikaten. XIV und 147 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XII. Jahrgang 1905. 1. Teil (24. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, II. Teil. (Vom Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche.) Mit Bibliographie sämtlicher Werke von Gallus. Bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Josef Mantuani. XX und 183 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

2. Teil (25. Band):

Biber, Heinrich Franz, Sechzehn Violinsonaten samt den zugehörigen Bildern vor jeder Sonate. Bearbeitet von Dr. Erwin Luntz. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor und Dr. Karl Nawratil. VIII und 87 + 33 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 14.40 = M. 12.—.

XIII. Jahrgang 1906. 1. Teil (26. Band):

Caldara, Antonio, Kirchenwerke: Acht Motetten, Stabat Mater, Missa dolorosa, Te Deum, Crucifixus. Bearbeitet von Professor Dr. Eusebius Mandyczewski. Samt Bildnis des Künstlers. XII und 163 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 20.— = M. 17.—.

2. Teil (27. Band):

Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der Ältere. Bearbeitet von Dr. Hugo Botstiber. Mit dem Bildnisse Pogliettis und zwei Reproduktionen. XXI und 104 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XIV. Jahrgang 1907. 1. Teil (28. Band):

Isaac, Heinrich, Weltliche Werke: Deutsche, französische, italienische Lieder, lateinische Gesänge, Instrumentalsätze, Orgel- und Lauten-Tabulaturen, fragliche Stücke. Mit 2 Faksimiles. Bearbeitet von Dr. Johannes Wolf. XV und 206 Seiten.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 26.40 = Mk. 22.—.

2. Teil (29. Band):

Haydn, Michael, Instrumentalwerke I. 2 Sinfonien, Türkischer Marsch, 6 Menuette für Orchester, 2 Divertimenti, ein Streichquartett. Mit Bildnis des Komponisten, Einleitung, thematischem Verzeichnis der Instrumentalwerke Michael Haydns. Bearbeitet von Dr. L. H. Perger. XIV und 124 Seiten.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = Mk. 15.—.

XV. Jahrgang 1908. 1. Teil (30. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, III. Teil. (Von der Karwoche bis zum Dreifaltigkeitsfest exklusive). Bearbeitet von Prof. Emil Bezecný und Dr. Josef Mantuani. XI und 190 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

2. Teil (31. Band):

Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: J. A. G. Reutter jun., G. Chr. Wagenseil, G. M. Monn, M. Schlöger, J. Starzer. Mit 2 Bildern. Bearbeitet von Dr. Karl Horwitz und Dr. Karl Riedel, samt Vorwort von Prof. Dr. Guido Adler. XXVI und 122 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XVI. Jahrgang 1909. 1. Teil (32. Band):

Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus" liber II. Bearbeitet von Dr. Anton von Webern. Nebst einem Anhang: Ergänzung zu den weltlichen Werken von H. Isaac (als Nachtrag zu Jahrgang XIV, Band 1). XII und 240 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.
Die Ergänzung zu den weltlichen Werken auch separat *K* 4.80 = M. 4.—.

2. Teil (33. Band):

Albrechtsberger, Johann Georg, Instrumentalwerke (2 Sinfonien, 1 Quintuor, 4 Quartette, Präludien und Fugen für Orgel und Klavier). Mit dem Bild des Komponisten. Bearbeitet von Dr. Oskar Kapp. XII und 123 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XVII. Jahrgang 1910. 34. u. 35. Band:

Fux, Johann Josef, „Costanza e Fortezza", Festa teatrale in drei Akten, Dichtung von Pietro Pariati, Tänze von Nicola Matheis. Mit sieben Illustrationen. Bearbeitet von Dr. Egon Wellesz. XXV und 263 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 36.— = M. 30.—.

XVIII. Jahrgang 1911. 1. Teil (36. Band):

Umlauf, Ignaz, „Die Bergknappen", Originalsingspiel in einem Aufzug, Dichtung von Paul Weidmann. Mit zwei Illustrationen, und Klavierauszug. Bearbeitet von Dr. Robert Haas. XXXIV und 134 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

2. Teil (37. Band):

Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert: Hans Judenkünig, Hans Newsidler, Simon Gintzler, Valentin Greff Bakfark und Unica der Wiener Hofbibliothek. Mit 13 Reproduktionen. Bearbeitet von Dr. Adolf Koczirz. LII und 129 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

XIX. Jahrgang 1912. 1. Teil (38. Band):

Sechs Trienter Codices, Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Dritte Auswahl: Fünf Messen (Dufay, Okeghem, Anonymus), bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, Professor Oswald Koller, Dr. Margarethe Loew, Dr. Franz Schegar. Mit 47 Reproduktionen. XXXVIII und 189 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 42.— = M. 35.—.

2. Teil (39. Band):

Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. Zweite Auswahl: Mathias Georg Monn, fünf Sinfonien und zwei Konzerte; Johann Christoph Mann, Divertimento. Bearbeitet von Dr. Wilhelm Fischer. Die Ausarbeitung des Basso Continuo von Josef Labor und Arnold Schoenberg. XXXIX und 122 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XX. Jahrgang 1913. 1. Teil (40. Band):

Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, IV. Teil. (Vom Dreifaltigkeitsfest bis zum Advent, exklusive.) Bearbeitet von Professor Emil Bezecný und Professor Dr. Josef Mantuani. XIV und 190 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

2. Teil (41. Band):

Gesänge von Frauenlob, Reinmar von Zweter und Alexander nebst einem anonymen Bruchstück, nach der Handschrift 2701 der Wiener Hofbibliothek bearbeitet von Professor Dr. Heinrich Rietsch. Mit Reproduktion der Handschrift. XII und 106 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.

Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich". Zusammengestellt von Heinz Etthofen. Für die Subskribenten gratis.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 1.80 = M. 1.50.

XXI. Jahrgang 1914. (Band 42 bis 44):

Gassmann, Florian Leopold, „La Contessina" (Die junge Gräfin), Text nach C. Goldoni von M. Colfellini mit deutscher Übersetzung von J. A. Hiller, in 3 Akten. Nebst neukomponierten Arien von Josef Schuster, Bildnis des Komponisten, Szenenbild. Partitur und Klavierauszug. Bearbeitet von Dr. Robert Haas. LXXX und 421 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 48.— = M. 40.—.

(Band 44 a):

Gluck, Christoph Willibald, „Orfeo ed Euridice" in der Originalpartitur der Wiener Setzung von 1762, mit neuer deutscher Übersetzung und ausgesetztem Basso Continuo, bearbeitet von Prof. Dr. Hermann Abert. Mit Reproduktion des Titelbildes. 180 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.
Auf die als Serie II der Oesterr. „Denkmäler" erscheinenden Gluckbände wird eine eigene Subskription eröffnet.
Subskriptionspreis für „Orfeo" *K* 18.— = M. 15.—.
Vorzugspreis für Mitglieder der „Gluck-Gesellschaft" und für Subskribenten der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" in Subskription
K 14.40 = M. 12.—.
Einzelpreis *K* 19.20 = M. 16.—.

XXII. Jahrgang 1915. (Band 45):

Haydn, Johann Michael, Drei Messen (Sti. Francisci, Dominica palmarum, Tempore quadragesimae), bearbeitet von Dr. Anton M. Klafsky. 142 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XXIII. Jahrgang 1916. 1. Teil. (Band 46).

Draghi, Antonio, Kirchenwerke (zwei Messen, Stabat mater, zwei Hymnen). Bearbeitet von Prof. Dr. Guido Adler. VIII und 136 Seiten.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 20.— = M 17.—.

2. Teil (Band 47):

Fux, Johann Josef, Concentus musico-instrumentalis, enthaltend 7 Partiten, und zwar: 4 Ouvertüren, 2 Sinfonien, 1 Serenade. Bearbeitet von Prof. Dr. Heinrich Rietsch. VIII und 104 Seiten.
Einzelpreis für Nichtmitglieder *K* 18.— = M 15.—.

Studien zur Musikwissenschaft

Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich
unter Leitung von **Guido Adler.**

Erstes Heft: 308 Seiten Großoktav. Einzelpreis *K* 11.40 = M. 9.50; für Subskribenten der Denkmäler *K* 8.40 = M. 7.—.
Inhalt: Dr. Egon Wellesz, Cavalli und der Stil der venezianischen Oper von 1640—1660; Dr. Max Neuhaus, Antonio Draghi; Dr. Ernst Kurth, Die Jugendopern von Gluck; Dr. Adolf Koczirz, Hofmusikakten des Wiener Hofkammerarchivs.
(Die drei ersten Arbeiten mit zahlreichen Notenbeispielen.)

Zweites Heft: 411 pag., Großoktav. Einzelpreis *K* 15.— = M. 12.50; für Subskribenten der Denkmäler *K* 10.80 = M. 9.—.
Inhalt: Dr. Rudolf von Ficker, Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrhunderts; Dr. Gustav Donath (mit Zusätzen von Dr. R. Haas), Fl. L. Gassmann als Opernkomponist; Dr. Lothar Riedinger, Dittersdorf als Opernkomponist. Alle drei Abhandlungen mit zahlreichen Musikbeispielen und Beilagen.

Drittes Heft: 84 pag., Großoktav. Einzelpreis *K* 3.— = M. 2.50; für Subskribenten der Denkmäler *K* 2.40 = M. 2.—.
Inhalt: Dr. Anton M. Klafsky, Michael Haydn als Kirchenkomponist; Dr. Wilhelm Fischer, Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils.

Viertes Heft: 147 pag. Einzelpreis *K* 6.— = M 5.—; für Subskribenten der Denkmäler *K* 4.80 = M 4.—
Inhalt: Dr. Guido Adler, Zur Geschichte der Wiener Meßkomposition in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts; Dr. Heinrich Rietsch, Der „Concentus" von J. J. Fux; Dr. Hans Gál, Die Stileigentümlichkeiten des jungen Beethoven; Dr. Adolf Koczirz, Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis; Dr. Franz Waldner, Zwei Musikinventare des 16 und 17. Jahrhunderts.

Gesamtausgabe Joh. Jak. Frobergers Werke für Orgel und Klavier. Herausgegeben von Guido Adler.

I. Band: 25 Tokkaten, 18 Capriccios, 6 Kanzonen, 8 Fantasien, 15 Ricercare. Preis *K* 12.— = M. 10.—. II. Band: 30 Suiten u. 7 Suitensätze. Preis *K* 6.— = M. 5.—.

Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft,
vorm. R. v. WALDHEIM, JOS. EBERLE & Co., Wien.

Digitized by Google

BRARY
IRC
2
46

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

UNIV[illegible]OF CALIFORNIA LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Non Circ | Non Circ

L 006 648 031 0
University of California Los Angeles

NCR CIRC
M2
DL2
v.L6

Digitized by Google